

KALKI 7.4.91 ரூ. 2-50

கல்கி



மாடலிங் தொழில்

மஸ் சூந்தியா



கவை நிறைந்த கேசரி நிமிடத்தில் தயாரிக்கலாம்.

மில்க்மெய்ட் கொண்டு தயாராகும் இந்த கவை நிறைந்த கேசரியை உங்கள் குடும்பத்தினர் வேறுவகை விருந்துகளாகச் சுவற்றவை ஏனென்கத் தயாரிப்பதில் உங்களுக்கு ஒரே ஆனக்கம்மாள்.

கேசரி

4-5 பேருக்கு

கவைக்க ஆதும் தேரும்: 15 நிமிடங்கள்
தேவை
மில்க்மெய்ட்: 1/2 டீன், உப்பு: 1 டீன்
மேய்: 150 கிராம் (1/2 கிலோ)
தண்ணீர்: 2 டீன், கேசரி பதட்டி: (கேசரி)
முந்திரி: 1/2 டீன் (1/2 கிலோ)
தண்ணீர்: 20 கிராம் (1/2 டீன்)
(விருப்பிதரம்)

கேசரி

1. உண்ணலில் மேயை கலக்கவும்.

2. முந்திரிப் பதட்டியை, திரைக்காயைப் பிசைந்தவற்றை உணர் மேயில் வந்தது ஊறிவை எடுத்து கலக்கவும்.

3. மேயில் உண்ணை சேர்த்து கொள்ளிறங்கும் வரை உருக்கவும்.
4. பின்னர் கேசரி பதட்டி கலக்கப்பட்ட 2 டீன் ஊறிவை சேர்க்கவும். தொடர்ந்து கிளறி விடவும்.
5. தண்ணீர் உறிஞ்சப்பட்டதால் கலக்க முடிவற்ற நிலைமையை, கேசரி மேய் ஊறிவை உண்ணலில் இருக்கலாம் டீன் உணர் தொடர்ந்து சேர்த்துக் கொள்ளவும்.
6. மேய் உடனிய நட்புரை ஊற்றும் நிலைமையில் முந்திரிப் பதட்டியைப் பிரிக்கவும் ஊறவும்.
7. உணர் மிஸ்கானைப் சேட்டவும்.
8. ஆகவே, முந்திரி கலந்தே பரிமாறவும்.

விருந்தை பல செய்திட மில்க்மெய்ட்

தொடர்பு

மில்க்மெய்ட், கொல்கத்தா புத்தகம்
அதனைப் பெற மேய்: 22,
புது தில்லி-110019
எனவும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.





இங்கே கட்டுப்பாட்டை தொண்டர்கள், எந்த ஓர் ஆரவாரமும் இல்லை. சொல்லப் போனால் ஒரு நுறுக்கமான அமைதி நிலவுகிறது. தொண்டர்கள் ரகசியம் பேசுவது போலதான் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுகிறார்கள். கலைஞர் தேர்த் காண்கலை நடத்துகிறார். கலைஞருக்கு உள்ள அணுகுண்டு என்னவென்றால், தி. மு. க. சார்பில் போட்டியிட விரும்பும் முக்கியஸ்தர்களை அவருக்கு நன்றாகவே தெரியும் என்பது தான். ஆகவே தேர்த்காணல் என்பது ஒரு சடங்குதான்.

தீயிழகம், பாண்டியில் மொத்தம் உள்ள 40 தொகுதிகளில் ஜெ. இந்த முறை 18 இடங்களைக் காங்கிரஸிடம் கேட்கிறார். இதற்குக் காரணம் மத்தியில் எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும், மெஜாரிட்டி பிரச்சனை வரும் போது தமது குரல் எடுபட வேண்டும் என்ற அவசூறையை விடுப்பம். இது போதாதென்று க. கவாமி வேறு மூன்று இடங்களை ஜெ. ஸ்டீடம் கேட்கிறார். ஆனால் ஜெ. 'உங்களுக்கு வேண்டுமானால் ஒன்று வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். கட்சி பற்றி எதுவும் பேச வேண்டாம்' என்றவுடன், கவாமி மூலக் கொண்டு வந்த வழி சென்றார் கவாமி! இன்னுக்கல் அய்யது தென் சென்னை தொகுதி கவாமிக்குக் கிடைக்கலாம்.

இந்த முறை வைத்துத்தி மாலாவுக்குத் தென் சென்னையில் ஸ்டீ. தரக் கூடாது என்பதில் காங்கிரஸ்காரர்கள் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். "எனக்கு மட்டும் ஸ்டீ. தராமல் இருக்கட்டும். மத்திய பம்பாய் தொகுதியில் எதிர்த் கட்சி சார்பில் நின்று வெற்றி பெற்றுப் பாராளுமன்றத்துக்கு வராதேன் பார்" என்று திருமதி. பாலி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாராம்! தென் சென்னையில் வாரி போட்டி போட்டாலும் கடுமையான எதிர்ப்பு காத்திருக்கிறது. தி. மு. க. சார்பில் ஓய்வு பெற்ற நிதி

செயலாளர் குகனோ அய்யது மாற்றினார் போட்டியிட்டால், சென்ற முறை தி. மு. க. சார்பில் இங்கு போட்டியிட்ட ஆய்வு அருணா இந்த முறை வட சென்னையைக் கேட்கிறார். இதனால் சோமூ மத்திய சென்னைக்கு மாற்றப்படலாம்.

கீர் கிரஸ் சார்பில் சென்ற தடவை வெற்றி பெற்றவர்களே மீண்டும் போட்டியிட வேண்டும் என்று மேலிடம் சொல்லி விட்டதால், ஆனால் இ. காங்கிரஸ் தொண்டர்கள், "இரண்டு முறைக்கு மேல் வெற்றி பெற்றவர்களே மறுபடி, மறுபடி போட்டியிட்டால், இளைஞர்கள் எப்போது தாம் முன்னணிக்கு வருவது?" என்று கேட்கிறார்கள். மலிவானதுகளில் பக்கிர் முகமது இந்த விட்டதால் அந்த இடத்தில் ராஜீவின் தண்பர் மணிசங்கர அய்யர் போட்டியிட விரும்பும் தெரிவித்திருக்கிறார். தொகுதியில் உள்ள கட்சிக்காரர்கள் கடுமையாக எதிர்த்திருக்கிறார்கள்.

தி. மு. க. அணிமில் சென்ற முறை மூன்றா தரத்துக்கு நாகர்கோவில், கிருஷ்ணகிரி தொகுதிகள்தான் கொடுக்கப்பட்டன. இந்த முறை, வேலூர், அரக்கோணம், கடலூர் தொகுதிகளைக் கூடக் கேட்கிறார்கள். சென்ற முறை இந்தக் கூட்டணியில் ஒன்றோ ஒன்று, கண்ணை கண்ணு என்று வெற்றி பெற்றவர் நாகப்பட்டினம் தொகுதி தி. இ. மு. வேட்பாளர் செல்வராசு. இப்போது மூன்று இடங்களாகக் கேட்கிறார்கள் தி. இ. ஐ.க்காரர்கள். தி. பி. எம் ஐத்து இடங்களைக் கேட்கிறது. ஆக மொத்தம் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால், தி. மு. க. குறைந்தது 30 பாராளுமன்றத் தொகுதி களில் போட்டியிடும்.

சிவகாசி தொகுதியில் பெ. சீனிவாசன் போட்டியிட விரும்பும் தெரிவித்தாலும் தலைமைக்கு இஷ்டமில்லை. இந்தத் தொகுதியில் சென்ற முறை காளிமுத்து அ.தி.மு.க. சார்பில் நின்று வென்றார். இப்போது அவர் கட்சிதான் சட்டமன்றத் துக்குப் போட்டியிட இருக்கிறார். காளிமுத்தலிடம் தொற்ற கோபால் சாமியோ மறுபடி போட்டி போட்டுத் தொற்க விரும்ப வில்லை. இப்படியே பார்க்கப் போனால், பல தி. மு. க. வினர், கட்சியின் கண்ணி வத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் போட்டியிடக் கட்சியிடம் மறுத்தாக்கல் செய்திருந்தாலும் ஓர் உற்சாகத்துடன் செயல்படுவதை என்பது பரிச்சென்று தெரிகிறது.

— இவ்வப்பா

"தோவாஸிக்குத் துணிமணி எடுத்துக் கொடுக்கிறேன். என் பார்பினை மட்டே கொண்டு தப்பப் போக..."

"ஏன், என்ன ஆகக், இப்போ..."

"துணி எடுத்துக் கொடுத்தீர் களே, மணி எங்கென்று கேட்டுத் தராதே பண்டார..."

— தொழுகை தி. கதிரேசன்.



சென்னைப் பெருநகரில் பெருகிவரும் கொள்ளைகள்!

தூங்கிக் கொண்டிருந்த பாய்க் ஆயிரம், சொத்திரரானுளில் விட்டுக் கதவு தட்டப் படும் சப்தம் கேட்ட போது இரவு மணி இரண்டு இருக்கும். உன் விழித்து, என்ன விஷயமென்று பார்க்க முற்பட்ட போது நான்கு பேர் ஆயுதங்களோடு முன்னே நின்றார்கள். சப்தம் போட்டால் உலிருக்கு உத்தரவாதமில்லை என்று மிரட்டினார்கள்! சொத்திரரானுள் குடும்பத்தினர் எவ்வித ஈரன் எதிர்ப்பும் காட்டவில்லை! அவர்கள் மொனமாய் நின்று கொண்டிருக்க, பிரா, மெனது, என்று ஒன்று விடாமல் துருவித் துருவி, அகப்பட்டதை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டனர் ஸூயிசி, சட்டை, அணித்து வந்த அந்த நான்கு நபர்களும், ஏழு பவுஸ் சங்கிலி யில் தொடங்கி, மெனது பீது வைத்திருந்த பாயில் இருந்த எழுபது ரூபாய் வரை ஒன்றையும் விட்டு வைக்கவில்லை! அந்தக் கொள்ளைக்காரர்கள், உமார் ஒரு மணி தேரம் போல அவர்கள் அந்த வீட்டில் சரளமான தமிழில் பேசியபடி வரவை வந்து வக வரிசையைக் காட்டினார்கள். திமரென் வீட்டுக்கு வெளியே நாய்கள் சில குரைக்கிற சப்தம் கேட்டதும், உஷாராகி, கொள்ளையடித்த பொருட்களுடன் கம்பி திட்டினார்கள்.

இந்தக் கொள்ளை பற்றிப் புலன் விசாரணை செய்து வரும் சிட்ஸ்பாக்கர் காவல் நிலையத்தில் கேட்ட போது, "முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம் இன்னும் துற்றவாளி பிடிபடவில்லை. எப்படியும் பிடித்து விடுவோம் என்றார்கள். இந்தப் பகுதி சென்னை நகர போலீஸின் எவ்வளவையத் தாண்டி உள்ள பகுதி.

மைலாப்பூரில், மேல் தட்டுக்காரர்கள் வசிக்கும் பகுதியில் அந்த ஸூயிசின் உயர் அதிகாரிக்கு விடு, அந்தப் பெண் அதிகாரி யின் கணவருக்குப் பம்பாயில் வேலை, ஸ்கூலில் படிக்கும் மகனுடன் தனிவரால் வசித்து வருகிறார்.

"அந்த சம்பவத்தை நினைத்தாலே..." என்று அவர் நினைவு கூறும்போதே முகத் தில் பய உணர்ச்சி பிரதிபலிக்கிறது.

ஒருவரல்ல, இருவரல்ல ஏழு பேர்கள்! இயல்புகளாகியே வீட்டின் பின் பக்கக் கதவு வழியே உள்ளே நுழைந்தது. விட்டையே குன்றையடி விட்டார்கள்.

"நான் ஏழு ஆண்டுகளை எதிர்ப்பது துறியும் சாத்தியமில்லை என்பதால், அவர் களைத் தடுக்கவோ, எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவோ முயற்சியே செய்வதில்லை.

அந்தக் கொள்ளையர்களும், ரொக்க மாய்ப் பணம், நகைகள், ஸீலை உலர்த்த துணிமணிகள் என்று பல்லாடிக் கணக் கான ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருட்களைக் கொள்ளையடித்ததோடல்லாமல், சமைந் வறைக்குச் சென்று ஆம்ஸட் தயாரித்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகிறார்களே! சென்னை நகரில், கொள்ளையர்கள்

எத்தனை தைரியமாய்ச் செயல்படுகிறார்கள் என்பது அதிர்ச்சியுட்டுகிறது.

அனடயாநில் வசிக்கும் வயதான தம்பதி - வைத்தியநாதன் (80) பாஜேதி (75)



ராஜா, சாருக் தாமீது, வேலாசன், அசோக் என்ற நான்கு மாணவர்களையும் போலில் கைப்பற்றி விசாரித்த போது, 'மைக்கெல் மதன் காமராஜன்' படம் பார்த்தபின் நான் இப்படிக் கொள்ளையடிக்க யோசனை தோன்றி வந்தாகச் சொன்னார்கள்!



* ராஜசேகரன் தாயர்

விட்டில் நடந்துள்ள சம்பவம் கொஞ்சமாவது.

முதிய தம்பதிகள் தனியாக வாசிப்பதைக் கண்காணித்து அறிந்த அடைவாறு பஸினிக்குட மானவர்கள் தாக்கு பேர். பாலை நேரத்தில் வைத்தியநாதனின் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். வீட்டின் பின்புறம் காயப் போட்ட துளிகளை எடுக்க வந்த வைத்திய நாதனைக் கூட்டையால் தாக்கி நினைவிழக்கச் செய்து விட்டு, வீட்டினுள் புகுத்து அவருடைய மனைவியையும் மனையில் அடித்து மயக்கமுறச் செய்து விட்டு, ம. வி. பின்வாய்யுமை அதிகரித்து விட்டு, தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். ஆனால், சம்பவம் நடந்த சில நினைவுகளுக்கிடையாகவே, ராஜம், சரக்கு ஹபிஸ், சிவியாசன், அகோக் என்ற நான்கு மானவர்களையும் மதுரைவில் பிடித்து

விட்டார்கள் போலீசார். விசாரணையில் போது, அந்த மானவர்கள், மைக்கேல் மதன காமராஜன் படம் பார்த்த பின்புதான் தடியால் அடித்து, மயக்கமுறச் செய்து விட்டு கொள்ளையடிக்கலாம் என்ற யோசனை தோன்றியதாகச் சொன்னார்கள்! மானவர்கள் கொள்ளையடித்த கமார் ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் மதிப்புள்ள பொருள்களில் பெரும்பகுதி மீட்கப்பட்டு விட்டதாகத் தெரிவிக்கிறது போலீஸ் செய்தி. கொள்ளையடிக்க வந்த மானவர்கள், விட்டில் இருந்த மனைவர் சரப்பிட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்!

இவை தவிர அடையாறு நீதிபதி விட்டில் கஸி. ம. வி. திருட்டு, அமைந்தகரை சிவாமனா கப்பிரமணியம் விட்டில் ரூபாய் இருபதாயிரம் மதிப்புள்ள பொருள்கள் கொள்ளை, செட்டம்பாக்கம் நெறாட்டில் அதிபர் விட்டில் கொள்ளையடிக்க முயற்சி என்று செய்தித்தாள்களில் திருட்டு, கொள்ளை பற்றிய செய்திகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. அதிலும் அண்மைக் காலத்தில், இவ்வாறான செயல்களின் எண்ணிக்கை மிகுதுவாய். அதிகரித்துள்ளது. நினைவை இப்படி இருக்க, தமிழகத்தின் கவர்னரே, "தமிழகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கு நினைவை முன்னேறியுள்ளது" என்று கூறுகிறார்!

இது தொடர்பாகக் காவல் துறையினர் என்ன சொல்கிறார்கள்...? கமிஷனர் ராஜசேகரன் நாயனார் சந்தித்துக் கேட்ட போது:

"பிடிபட்ட ஐம்பது வட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட சென்னை நகரத்தில் எந்த குற்றமே நடக்காமல் எப்படித் தடுக்க முடியும்? குற்றங்களின் எண்ணிக்கை அந்

எந்த அணிக்கு வேட்டு? ஏன்?

1974

தேர்தல்கள் நெருங்குகின்றன. மாநிலத்தில் இரு முக்கிய அணிகள், மத்தியில் காங்கிரஸ், பி. ஜே. பி., தேவிய முன்னணி என மூன்று அநேகமாக ஜனநாயகம் (எஸ்) காங்கிரஸுடன் இணைத்து கூட்டணி அமைக்கும் சம்பவாகச் செய்திகள் வருகின்றன. இந்தக் குற்றவியல் விவாதத்துக்கு ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் (சட்டமன்றம் அல்லது நாடாளுமன்றம்) எடுத்துக் கொண்டு, 'எந்த அணிக்கு உங்கள்

வேட்டு? ஏன்?' என்று கமிஸில் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாமல் கட்டுரை எழுதுங்கள். முதல் பரிசு ரூ. 50, பிரகடனமும் சென்னைச் செறங்களுக்கு ஆறுதல் பரிசு, நினைவிற்குக் கூட்டும்! மிக அறிமுகமான முதல் பரிசு பெற்ற மானவருக்கும் பொன் விதா மேடையில் ரூ. 5500/- பெறும் பரிசு உண்டு!

முடிவு தேதி: 13.4.81, உரை பீது. "யாருக்கு வேட்டு?" என்று குறிப்பிடவும், கய்தூரி முகவரி எழுத மறவா தீர்க்க!

கல்கி பொக்விழா
பரிசுத் திட்டம்

50

கல்லூரி மாணவர்
கட்டுரைப் போட்டி

இப்படம் 'தலைக்கோல்' அமைப்பு நவாரித்துள்ள 'சுருங்குழி' என்ற நாடகத்தில் வரும் ஒரு காட்சி. பாண்டிச்சேரி நாடகப் பள்ளியில் பணிபுர்தும் வ. ஆறுமுகம் எழுதி, இயக்கி நடைபெற்ற தென் மண்டல நாடக விழாவில் பங்கேற்று, முதலிடத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. தென் நாடக விழாவுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. வசனங்கள் குறைவாகவும் கதைகளும், அசையும்கள் அதிகமாகவும் இடம் பெற்றுள்ள தலை நாடகம் இது.

— சி. அண்ணாமலை.



களித்து வருகிறது. அபேத சமயம், நாங்கள் கண்டுபிடிக்கும் கேஸ்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. உலகப் புகழ்பெற்ற ஸ்காட்லாந்து வாரிட் போலீஸாரின் கண்டுபிடிப்பு விசேதம் (investigation) முப்பது சதவீதம். ஆனால் நமது காவல் துறையினர் கிட்டத்தட்ட அறுபது சதவீதம் குற்றங்களில், புலன் விசாரணையை வெற்றிகரமாக முடித்துள்ளனர். சென்னை நகரில், இரவில் ஒரு துணைக் கமிஷனரின் தலைமையில் ரோத்து நடைபெறுகிறது. ரோத்து தீவிரமாக நடப்பதால் தான். சமீபத்தில் கே. கே. நகரில் ஒரு பெண் மளியைக் கற்பழித்தவர்களைப் பிடிக்க முடிந்தது. சம்பவம் நடக்கும் பஸ் இடம் கைக்கு நான் சென்று பார்க்கும் அவசியம் இல்லாது போனாலும் கூட நான் சென்று வினா அடிகாரிகளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டி, வழிகாட்டிக் கொண்டு வருகிறேன்.

“எம்லாப்பூர் வங்கி அடிகாரி, அடைவாறு வைத்தியநாதன், மற்றும் சிப்பவர்க்கம் வங்கி அடிகாரி ஆகியோர் வீட்டில் கொள்ளையடித்தவர்கள் கைது செய்யப் பட்டுள்ளனர். அடைவாறு வைத்தியநாதனுக்கு அவருடைய பொருட்கள் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டன. கொள்ளையடிக்கப்பட்ட பொருட்கள் இயங்குவது விசாரவாகத் திருப்பிக் கொடுக்கப்படுவதென்பது வேறு எந்த நகரத்திலாவது நடக்கிறதா?

திருட்டு, கொள்ளைகள் போன்றவற்றைத் தடுக்க மக்களும் உதவி புரிய வேண்டும். தங்கள் ஓரியாவில் சத்தெக்கத்துக்கிடமான நபர்கள் கற்றிக் கொண்டிருந்தால் உடனே போலீஸாருக்குத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும். பகலில், டெலிபோன் ஊழியர் மின்வாரிய ஊழியர் என்று வருபவர்களை இடம் அடைவாறு காட்டு இருக்கிறதா என்று கேட்க வேண்டும். ரவில், பஸ் போன்றவற்றில் பயணம் செய்யும் போது எக்கச்சக்கமாகப் பணம் கொண்டு செல்லக் கூடாது.

முன்பின் தெரியாதவர்களை நம்பி பெட்டியைக் கொடுத்து விட்டு ம் சாப்பிடச் செல்லக் கூடாது. பல்வேறு நகரங்களில் உள்ள நகர் சங்கங்கள் இரவு ரோத்துப் பணியை மேற்கொள்ளலாம். போலீஸார் முழு உதவி செய்வார்கள். இது தவிர விடைப் பூட்டிக் கொண்டு, பந்து, பரிணத்து நாடகம் வெளியூர் போகிறவர்கள், போலில் ஸ்டேஷனில் சொல்லி விட்டுப் போனால், நாங்கள் பாதுகாப்புக் கொடுக்கிறோம். மாணவ ம. வி. பார்க்கும் பொது மட்டுமின்றி பொதுவாக எப்போதுமே வெளிப்புறக் கைவசம் எல்லாவற்றையும் தான் போட்டு சாத்தி வைக்க வேண்டும்.

“இதிலுள்ள இது நகரங்களில் நடக்கும் குற்ற விசேதங்களைப் பார்க்கும் பொது சென்னை எய்வனவோ மேல் என்று சொல்லிகள். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நடப்பதைப் பற்றிப் பத்திரிகைகள் பரபரப்பாக மிகைப்படுத்திச் செய்திகள் வெளியிடுகின்றன. பத்திரிகைகள் கொள்ளைகளைப் பற்றிச் செய்திகள் போட வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. பரபரப்புக்குப் பணியாக வேண்டாம் என்று தான் கேட்டுக் கொள்கிறேன். கொள்ளையைப் பற்றிப் பெரிதாகப் போடுகின்ற அபேத சமயம், நாங்கள் விசாரவாகக் கண்டுபிடித்த தகவலையும் அபேத முக்கியத்துவத்துடன் போடுங்கள் என்றுதான் சொல்கிறேன்.”

— சத்திரமெனலி; பிரியன்.

மட்டம்: சுபா.

(இத்தக் கட்டுரை அச்சேறும் நேரத்தில் அண்ணா நகரில் இரு பெண்களைக் கொலை செய்துவிட்டு விட்டதாக கொள்ளையடித்த சென்ற வெளியாதி விருக்கிறது. — ஆ.சீ)

மாடஸிங் தொழில்

மீஸ் இர்த்யா

* மீஸ்டபெல்
(அட்டபெல்...)

* மீஸ்டபெல்
(அட்டபெல்...)

‘வினம்பரங்களுக்கு மாடல் செய்யும் தொழிலெல்லாம் தங்களுக்கு ஒத்துவராது. அந்தத் துறையில் நுழைந்து விட்டால் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா என்பதே சந்தேகம்தான்...’

— எல்லா சராசரிப் பெண்களையும் போல மீஸ்டபெல்லும் இப்படித்தான் கூறி வந்தார். — இவ் நண்பர்கள் அவரைக் கட்டாயப்படுத்தி ஒரு வினம்பரத் தயாரிப்பை நேரில் காணச் செய்யும் வரை. அந்த வினம்பரத் தயாரிப்பில் மாடல்கள் கௌரவமாக நடத்தப்படுவதைப் பார்த்தார். தொழில் முறை மாடலில், கறுகறுப்பும் உற்சாகமும் நிறைந்த துறை என்பது புரிந்தது. மெல்ல அந்தத் துறையில் அடிவெடுத்து வந்தார். படிப்படியாகத் தன்னை பீக்கை வளர்த்தது. ஆழிப் போட்டிகளில் பங்கேற்றார். சென்னை நகரப் பெண்கள் டைபே இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றார். பம்பாயில் நடத்த அனைத்திந்திய அமைதி லான போட்டியில் மீஸ் இந்தியாவாகவே தேர்வு செய்யப்பட்டார்!

மீஸ்டபெல்லைச் சந்தித்த போது, ‘பெண்களின் அழகைப் பயன்படுத்திச் சம்பந்தமில்லாத பொருள்களை விளம்பரம் செய்வது சரியா?’ என்ற கேள்வியை எழுப்பினோம்.

“அதில் என்ன தவறு இருக்கிறது...? பெண்களிடம் தனிவா அழகும் ஒவ்வும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அழகுணர்ச்சி என்ற கண்ணோட்டத்தில் விளம்பரங்களைத் தங்கம் பூர்க்க வேண்டும்... விளம்பரங்களில் பெண்களைப் புகுத்துவது அவர்களைப் போலப் பொருளாகக் கருதுவதற்கு ஒப்பாகும் என்ற வாதம் இன்று செல்லுபடியாகாது. எல்லாவோ விளம்பரங்களில் வயதான பெண்களும், ஆண்களும், குழந்தைகளும்... ஏன் நாய்க்குட்டி போன்ற விலங்குகளும் கூட பயன்படுத்தப்படுகின்றன” என்றார் மீஸ்டபெல்.

“தங்களை ஆரம்பத்தில் மாடலில் துறைக்குள் நுழையத் தயக்கிவிடர்கள். இன்னமும் இத் துறைக்கு வர ஏராளமானவர்கள் தயக்கத்தான் செய்கிறார்கள்... இத் தயக்கமும் அச்சமும் அவசியமற்றது என்கிறீர்களா?”

“ஒருசில பெண்கள் கண்ணியக் குறைவாக நடந்து கொள்வதால்தான் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் பயப்பட வேண்டிய அவசியம் இடையாது. தன்னம்பிக்கையும் துனையும் சரியான குறிக்கோளும் இருந்தால் நம்மை யாரும் தவறாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. எந்த ஆபத்தும் வராது” என்றார் மீஸ். இத்தியா.

சென்னை நகரின் சிறந்த அழகியாக முதலிடத்தைக் மீஸ்டபெல்லிடமிருந்து தட்டிக் கொண்டவர் லாவண்யா. பம்பாயில் நடத்த இறுதிச் சுற்றுப் போட்டியில் மீஸ்டபெல் இவரை முத்திக் கொண்டு மீஸ் இந்தியாவானார்!

“என் பெற்றோர் மனமுயற்சுவதால் என்னை மாடலில் துறையில் நுழைய அனுமதித்துள்ளனர். கசப்பான அனுபவங்கள் ஏதும் எனக்கு ஏற்பட்டதில்லை. எனக்கு மீஸ் மெட்ராஸ் (லாவண்யா) மாடலில் பன்னியில் சேர்ந்து முறைவாகப் பரிசு விருப்பப்படுகிறார். தற்போது இவர் பதினோராம் வகுப்பு மாணவி.

இயல்வாண்டு கிபெரீனா - வக்ஹி
மியன் இளைத்து நடத்திய சென்னை அழகி
கள் போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களைப்
பெற்ற பெண்கள் ஸ்ரீ வக்ஹி மே Provenance
என்ற நிறுவனத்துக்காகப் பலிவாற்றுபவர்க்
கள். இத் நிறுவனத்தின் பணி, வினம்பர
ஏஜென்ஸிகள் தயாரிக்கும் வினம்பரங்களுக்குத்
தேவையான மாடல்கள் முதல் நாதகாவி
கள் வரை அனைத்தும் - அனைவர பொருட்கள்
அனைத்தையும் சப்ளை செய்வதுதான்!

உதாரணத்துக்கு: நவீன சமையலறையில்
ஒரு அழகான பெண் சமைக்கிறாள். அவள்
குழந்தை ஓடி வருகிறது. குழந்தைக்குப்
பின்னால் நாய்க்குட்டி இருக்கிறது... இப்படி
யொரு வினம்பரத்தைப் படம் பிடிக்க சரி
யான சமையலறையைக் கண்டுபிடித்து,
அங்கு வசட்டிக் நடத்த ஒப்பந்தம் பெறுவது
தொடங்கி, குழந்தை, நாய்க்குட்டி என்று
ஒவ்வொன்றையும் தேடிச் சுண்டிபிடித்து
ஒன்று நேர்க்க வேண்டும். நேரான மாட
லைத் தேர்வு செய்து, படம் எப்படி இருக்கும்
என்று வினக்கி, கட்டணம் பேசி ஒப்பந்தம்
பெற வேண்டும். எல்லாம் முடிந்ததும்
ஆய்வுக்கேலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட
பொருள்களும் நாய்க் குட்டியும் திரும்பித்
தரப்பட வேண்டும்!

சூடுக்கமாகச் சொன்னால், ஒரு வினம்
பர ஏஜென்ஸியின் சுற்பனைக்குக் கலை

வடிவம் தரத் தேவையான அனைத்தையும்
ஒடியாடிச் செய்வதுதான் Provenance இன்
வேலை. இயல்வாறு ஒடியாடுவோரில்
முதன்மையானவர் இளைஞர் ஆனந்த்.
ஆனந்தைச் சந்தித்துப் போட்டி கண்ட போது
கலைவான தகவல்கள் வெளிப்பட்டன.

கேள்வி: பெரும்பாலான இளைஞர்கள்
பாதுகாப்பான வேலைகளைத் தேடிச்
கொண்ட விருப்புகளில் நீங்கள் மட்டும்
இக் துறையில் துணிந்து நுழைத்து என்?

பதில்: வித்தியாசமாக ஏதேனும் செய்வ
வேண்டும் என்ற உத்துவத்தால் காரணம்.
ஆரம்பத்தில் நானும் ஒரு தனிமார் நிறுவனத்
தில் மார்க்கெட்டிங் எக்ஸிசிடியூய்வாகத்
தான் இருப்பேன். ஆனால் திருப்தி இல்லை.
பம்பாய், டெல்லி போன்ற நகரங்களில்
மாடலிங் நிறுவனங்கள் சிறப்பாகச் செயல்
படுவதைப் பார்த்து விட்டு, சென்னையில்
ஆரம்பிக்க முடிவு செய்தேன். சென்னையில்
மாடல்கள் பெரும்பாலும் வேறு நல்ல
வேலைகளில் இருந்து கொண்டு உபரி
வருமானத்துக்காகப் பகுதி நேர மாடலிங்
செய்தோர்கள். மாடலிங்கை முழு நேரத்
தொழிலாகக் கொள்ள முடியும். அவ்வாறு
செய்தாகத்தான் முழு சுடுபாடு ஏற்படும்
என்பது என் அபிப்பிராயம். இந்தப்
போக்கை ஈக்குலிசிக் எங்கள் நிறுவனம்
விரும்புகிறது.

கே: முழு நேர மாடலிங் செய்வ திறமைப்
பெண்கள் இப்போது முன்வருகிறார்களா?

ப: சென்னைவாசிகளுக்கு இன்ன
மும் இத் துறையைக் குறித்துத் தேவையற்ற
சந்தேகமும் பயமும் இருக்கத்தான் செய்
கிறது!

கே: நீங்கள் எந்த அடிப்படையில் மாடல்
களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள்?

ப: இதற்குப் பதில் சொல்வது ரொம்பக்
கஷ்டம். நாய்க்குட்டி முதல் கிறிஸ்து வரை
பலவிதமான மாடல்கள் - ஒவ்வொருவரை
யும் தேர்ந்தெடுக்கப் பலவிதமான காரணங்
களை எடை போட வேண்டும். முக்கியமாக



ஆனந்த்



மாடல்களின் உலகம்



பெரியார்

எத்த மாடலும் பார்ப்பதற்குப் 'பனிச்' சென்று 'காமெரா' களை யுடன் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவோம். அதற்கு மேல் விளம்பரதாரர் மற்றும் ஏஜென்ஸியின் நிபந்தனைகளும் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டுமல்லவா? எங்கள் நிறுவனத்துக்கு வந்து பதிவு செய்து கொள்ளும் மாடல்களின் புகைப்படங்களை ஆல்பத்தில் வைத்திருப்போம். விளம்பர ஏஜென்ஸியினர் அந்த ஆல்பத்தைப் பார்த்துப் பொருத்தமான நபரைத் தேர்த்தெடுப்பார்கள்.

கே: இந்தத் தொழில் லாபகரமாக இருக்கிறதா?

ப: லாபத்தைக் குறிக்கும் தொழில் என்று சொல்ல முடியாது. சொல்லப் போனால் ஆரம்பத்தில் நஷ்டமே ஏற்பட்டது. மெல்ல மெல்ல விளம்பர ஏஜென்ஸிகளுக்கு எங்களிடம் நம்பிக்கை பிறந்து, அவர்களே எங்கள் நிறுவனத்தில் பதிவு செய்து கொள்ளும்படி மாடல்களை அனுப்பி வைக்க ஆரம்பித்தார்கள். இது ஒரு திருப்புமுனை யாக அமைந்தது. ஏஜென்ஸிகள் பெரும்பாலும் 'மிக அவசர' ரீக வேலைகளைத் தான் தருவார்கள். நாங்கள் இரவு பகல் பாராமல் ஓடிவாடி, தேடி அலைந்து, தேவை யான பொருள்கள், இடம், மாடல்கள் யாவையும் சேகரித்து, ஹட்டிங்கின் போது கூடவே இருந்து தேர்த்தோடு வேலையை முடித்துத் தருகிறோம். இதனால் எங்கள் நிறுவனத்துக்கு நல்ல பெயர் கிடைத்திருக்கிறது. ஏஜென்ஸிகள் எங்களிடம் மொத்தமாகப் பணம் தருகின்றன. நாங்கள் மாடல்களுக்குச் சம்மானம் தருகிறோம்; இதர செலவுகளையும் சமாளிக்கிறோம். தொட்டுத் தொட்டு நிறையச் சில்லறை செலவுகள் இருக்கும் என்பதால் கணிசமான லாபம் காண்பது சிரமந்தரம். ஆனால் இத் துறையிலுள்ள சவால்கள் என்னையும் என்னுடன் பணியாற்றும்

ராம்கி (இவர் முதலாம் மாடல்). பாது. செல்வி மிருணாளினி ஆலியோளையும் சர்க்கின்றன. பெரும்பாலும் இளைஞர்களே சேர்த்து பணியாற்றுவதால் உற்சாகமாகச் செயல்படுகிறோம்.

கே: பெண் மாடல்களைப் பல இடங்களில் அழைத்துச் சென்று படப்பிடிப்பு போன்றவற்றுக்கு உட்படுத்தும் பொறுப்பு பெரிய பொறுப்பல்லவா?

ப: பெரிய பொறுப்புதான். ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட மாடலிடம் நாங்கள் மூன் கூட்டியே, என்ன விளம்பரத்துக்கு எத்தகைய படம் எடுக்கப் போகிறோம் என்பதை வரைபடமாகவே போட்டுக் காட்டி விடுவோம். அதனால் அவர்களும் எத்தனை தேரம் ஆகும், என்ன மாதிரி 'போஸ்' செய்ய வேண்டும் என்பதையெல்லாம் உணர்ந்த பிறகே பணியை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். தற்போது கமார் இருந்து மாடல்கள் எங்கள் நிறுவனத்தில் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கள் பாதுகாப்புக் குறித்த அச்சம் இருந்தால் இவ்வளவு பேர் மூன்வருவார்களா?

கே: உங்கள் வருங்காலத் திட்டம்...?

ப: மாடலிங் பள்ளி ஒன்று ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் இலட்சியம். காமெரா மூன் எப்படி நிற்பது, நடப்பது, நடிப்பது, அழகு சாதனங்களை எவ்வாறு உபயோகிப்பது போன்றவற்றைத் தக்க ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு பயிற்றுவிக்கத் திட்டம். தென்னிந்திய மாடல்கள், சர்வதேச லபவுஷன் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் அளவுக்குத் தகுதியும் தன்மைபிக்கையும் பெற வேண்டும். இதற்கு இப் பள்ளி உதவும்.

— பாணுமதி ராமச்சந்திரன்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்:

உத்ரா



ஈராக்குடன் ஓர்

வினா எண் 10: (அ) திருச்சி நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு? (ஆ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (இ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஈ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஐ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஊ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஋) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஌) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஍) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஞ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஔ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஐ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஊ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஋) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஌) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (஍) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஞ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு? (ஔ) அவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் வசதிகள் எவ்வளவு?

“கிராமியர் எத்தனைச் சதவீதம் வீரர்களாக நிற்பார்கள். விரும்பத்தக்க விஷயங்களை அடங்கிய எங்கள் துண்டுகளை விற்றாயி. அப்போதான் உங்கள் கையிலாகப் பார்த்தது...”

கிராமல் பெரிதாகப் புண்ணடை புதிதாம்." இவ்வளவு சீக்கிரம் நான் பாத்ததுக்குத் திருப்பிப் போயோம்னு நான் எதிர்பார்த்தே இல்லை. பிராந்தியங்கள் உன் பெரும்புலிக்கு என்ன தவச்சிடுச்சோ?"

“கன திருக்கான வினைப்படையம்! பன்னாட்டுப் படையினர் தன்னுடைய தாக்கியதில் ஏராளம்தான் அது. அடிதல் உடம்பு தளர்ந்திருப்பட்டு விட்டன. கனத்திருந் தவல் கொக்கி, அயர்ச்சி தேவையை எங்களுவதான் பூர்த்தி செய்வ முடியும்!”

“அமெரிக்கா மக்களிடமிருந்து வாய்ப்பா. வா! எங்கே. பாக்காதுக்கா புறப்பட்டுட்டே சராசுக்கு ஆபத்தங்கள் உண்டான பின்னர் பலப்படுத்துவதில் அமெரிக்கா ஆர்வம் காட்டுகிறது நான் நினைக்கவேண்டியதில்லை.”

அதிகாரபூர்வமாகப் பார்த்தால் நான் அந்நிக் ஆரவம் காட்ட வில்லைதான். நான் 19-1-1975-க்குள்ளே ஜோசன் தாண்டித் தான் விநியோகம். அந்தத் தேதி அவற்றை மீண்டும் பங்காக்குவது விநியோகம் தான் என்று பணியை முடித்துக் கொடுத்தேன்.

ஒரு பிரிட்டிஷ் வர்த்தகர் குறுக்கிட்டார். "இதப்பாருப்பா! அரசாங்கத்துடையிருக்க சபளை செய்யும் கமிட்டி பிரிட்டிஷ் குத்ததான் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கமானாலும் கிழக்குப் பற்றிக்குடையிருக்க சபளை செய்யும் கமிட்டி எங்களுக்குத்தான் இருந்து வந்திருக்க. அதில் தனவாதிதான்...

அப்போது ஒரு குழுவை இடைமறித்துப் பேசினார்: "கனகசுந்தர பார்ப்பது உங்க ளிடமிடம் டாக்டர்கள் எதுமீதும் கறம் மாற்றி நகர்ப்பிப் போச்சோ! அதனால் இங் கொழு ஐ. தா. தீர்மானத்தை இராட் திராகசுந்தர, அத்துமீறி நடப்பதென்றால் எங்களுடைய 7-7 டாக்டர்களைத்தான்

மேலும் இத்தகையதொன்றை:

அமெரிக்கா கொன்ஸர்: "கவச
காகனங்கள் ஸ்திரபிட்டு வங்களுக்கு ஆர்வ
மிக்கவை. தொலை தூரத் தாக்குதலுக்கு
கவசப் தகைப் பீரங்கிகளைத்தான் சுராக்
குத்து வீறிக் தளவடைத்தோம். அப்பத்தான்
அந்தத் தகைத்தகை: பெருத் தேகிரப்-தொத்துப்
பொதுப் அகலிக் தாக்குப்பிடிக்கவல்ல."

“இதைப் பற்றி ஆமெனக்கொள்கிறீர் என்று உறுதிப்படுத்தக் கெளரிவீராரா?”

தேர்தலில் ஆனால் அமெரிக்காவில் வாங்கத்தக்கது என்று அதிகாரிகளுக்குத் தெரியும். கராக்காக்ஷ் அதிர்ஷ்ட மிக்ஸாய்ஸ் இரூக்கலாம். ஆனால் மத்தியங்க பணம் பணம் அவங்க அளிக்கும் ஒத்துழைப்புக்கு எது இணையே இல்லையாம்!"

பிரேமம் வந்ததே! நிற்கும் கொண்
னா! புது ஆட்டி புதுப்பனைவிட, பழைய
ஆட்டரைப் புதுப்பிப்பதுதான் நல்லது.
ஏராளிடம் இருந்த எங்கோய் எக்கோய்
கொள் வடிவத்தைகள் எல்லாம் இந்த வளை
தட்டி போயினே தீர்த்து போயிருக்கும்.
அந்நாளே கவுப்பா ஆட்டரைப் புதுப்பிக்கக்
கிட்டி வந்துகொண்டேன்.

“அப்படி மனப்பாகத் துடிக்காதீங்க.” என்று இடைமறித்தார் ஜோனினிஞ்ஞத்வந்திஞ்ஞத்வர். “எங்கனோட ஸ்கீக்கோயார்ய் ஸ்தானனில் இறப்பைப் புரிஞ்சுக்கிட்டீட்டா



கேஸை மிஸ்ஸா விடாபாரம்!

அப்படிச் சத்தாய். உங்களை எக்ஸைஸ்ஸிட் பக்கம் தடை வைக்கக் கூடப் படுதான் மாட்டா! அதான் இந்தப் போர்டை எக்ஸைஸ்ஸிட் பக்கம் எட் சனத்தையார்ந்துப் பிடி. அவர்!"

அப்போது ஒரு ஜெர்மனியன் தனது கிடங்கு கூறினார்: "தங்குள் எதுக்குச் சண்டை போட்டுக்கொண்டீர்? நம்ம எக்ஸ்பர்ட் குரே தேவலவான் அமைய விடாபாரம் இல்லை. அதன் அனுபவம் இன்னும் தயாராகும். காண்புராகம். திரைக்கதைக்குக் கெட்ட தாலும், குண்டுக்கதை தாங்கிச் செல்லும் எல்கண்ணை விட நூற் பெண் செயல் நாயக பரந்த மனப்பாக்கையுடன் ஒப்பாகக் கொள்வோம்!"

அப்போது நான் சொன்னார்: "இது பாலுங்க, விடுவென்பா குடியாவிலிருந்து பிரித்த போர்தா பவமுறுத்துது. அதை அடக்கி ஆன, கொடுத்ததை ஒதுக்கும் உபகரணங்களை நாயக நாயக விண்ணு விடுக்கு. அதுக்கு எங்களுக்குப் பணம் வேணும். அதனால் ஏராளத்துப் போர் விமானங்கள் என்னை பண்ணும் தவிர்ச்சியை மட்டும் எங்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்துடுங்க"

"உங்க டிக் விமானங்களை விட எங்களை மிராட் போர் விமானங்கள் தான் சந்தி" என்றார் பிரெஞ்சுக்காரர்.

ஆர். பக்ஷாட்சி

"அப்படிச் சத்தாய். உங்களை எக்ஸைஸ்ஸிட் பக்கம் தடை வைக்கக் கூடப் படுதான் மாட்டா! அதான் இந்தப் போர்டை எக்ஸைஸ்ஸிட் பக்கம் எட் சனத்தையார்ந்துப் பிடி. அவர்!"

"ஏன்டா, அவற்றைச் சத்தாய் ஏராளிக் கொண்டு போய் திறுத்திட்டா? அவற்றை எக்ஸ்பர்ட் பவன்படுத்தினால் அவற்றின் புது சமீபத்து குறைவுகளுமேன்று அலங்காரம் பவம்."

பிரெஞ்சுக்காரர் கேட்டார்: "வாராவது என்ன விஷயத்தை என்னை செய்வப் போடுங்கடா?"

மென்தம் நிலைமையைப் பிரெஞ்சுக்காரருக்கு ஒரே சந்தோஷம். "பெக்! பெக்! அப்படிச் சத்தாய் நாயக விமானங்களைத் துறைக்கக் கொடுக்க வேண்டாம்! தாராளமாக உட்கொண்டிருக்கலாம்!"

அப்போது விமான நிலைய அமைதி அறிவித்தது: "பாக்காவுக்குச் செல்லும் டூயெந்தாக்கா திறுதான் விமானப் புறப் பட்ட தயாராக இருக்கிறது. பின்புறம் குழந்தைகளுக்குப் புண்ணாக்க, உட்காணும் திரைக்கதை எக்ஸ்பர்ட் வர்த்தகத்தைப் புதுசாய் பெற்று விடாக்கிடிக் புதுசாய் ஏறலாம்!"

குத்தி: மிராட்



மருத்துவமா? விவரப்பரமா?

‘ஜெயத்துக்குப் போக வேண்டிய டாக்டர்கள்’ என்ற தலைப்பில் கல்வி மருத்துவச் சிறப்பிதழில் நான் எழுதிய கட்டுரைவழிப் படித்த டாக்டர் நண்பர் ஒருவர், “என்ன ஸார், டாக்டர்கள் ரீதியுடைய கோபமாக இருக்கிறீர்கள் போலிருக்கே?” என்றார்.

“அப்படியல்ல; பல டாக்டர்களின் ஆற்றல்கள் எவ்வளவுத் தெரியும்” என்றேன். ஒரு உதாரணம். என் உறவினர் ஒருவர் கடுமையான தலைவலி - தூய்மையில் பல நாட்கள் அவதிப்பட்டதில் கண்டிப்பில் விஜயா மருத்துவமனை டாக்டர் செரியாபிடம் (முத்தவர்) ஒரு நண்பரின் வேண்டனப்படி அழைத்துப் போகப்பட்டார். அப்போது யதேச்சையாக மாடி அறத்தொடரில் நின்று கீழே பார்த்த டாக்டர் செரியா, என் உறவினர் காணர் விட்டு இறந்துவதைக் கண்டார். மறுகணமே, “இதோ ஒரு மெயின் ஹெட்டில் கேஸ் வந்துள்ளது. வம்பார் பங்குக்கு ஏற்பாடு செய்” என்று உதவியாளரிடம் கூறினார். சோதனையில் நோய் உறுதியாகிற்று. அதன் பிறகு செரியா என் உறவினரைக் துன்புறுத்தி வது, வம்புடன் போராடி உயிரை மீட்டுவதில் தீவிரம். இது சில டாக்டர்களின் ஆற்றலுக்கு எடுத்துக்காட்டு. ஆனால் இதே உறவினர், செரியாவுக்கு சந்திக்கும் சில வாரங்களாகவே ஒரு டாக்டரால் டைட்டியாடுக்கு மருத்து கொடுக்கப்பட்டு வந்தார் என்பதும் உண்மை. அந்த டாக்டர் ஜனாதிபதி விருது பெற்றவர் என்பதும் சந்திவம்! எனவே, டாக்டர்களும் மனிதர்களே; அவர்கள் தவறு இழைக்க முடியும் என்பதும் மெய்யாகிறது.

இந்தத் தவறுகள் மூன்று வகைப்படும். ஒன்று, டாக்டர்களும் மீறி நடந்துவிடும் தவறுகள். இரண்டு, டாக்டர்களால் அறத் தவறால் ஏற்படும் தவறுகள். மூன்று, தங்கள் ஆற்றலையும் எவ்வளவையும் கண்காணாதவர்கள் சந்திக்கும் மீறிய கேஸ்களை உரிவரையில் ஒப்படைக்காமல் தாங்களே எடுத்துக் கொள்வதால் ஏற்படும் தவறுகள். முதல் வகையை மன்னித்துவிடலாம். அடுத்த இரண்டு அம்சங்களை அத்தனை மனிதர்களுக்கும் கிடைக்காது. மேல்நாடுகளில் டாக்டர்களுடைய தவறான உணர்வுகளைக் கடுமையான தண்டனைகள் உண்டு. இந்த அப்படி இல்லாததே, டாக்டர்கள் அலட்சியமாக நடந்து கொள்ள ஒரு காரணமாகிறது.

சரிபடுத்தில், சென்னை, புத்தம்பலி நெடுஞ்சாலைவில், ஒரு பிரபல மருத்துவ மனையில் நடந்த சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையில், தான் செய்தவர், பெற்றுக் கொண்ட, வர் ஆகிய இரண்டுமே மரணமடைந்ததும், அவைத் தொடர்த்து இரு டாக்டர்கள் கைதாடி ஜாமீனில் விடுவிக்கப்பட்டதும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மருத்துவத் துறை இந்தப் போலீஸ் நடவடிக்கையைக் கடுமையாக எதிர்த்துள்ளது. “கவனக் குறைவு காரணமாக நடந்த மரணங்கள் என்பதை மருத்துவத் துறைதான் தீர்மானிக்க முடியும்; போலீஸ் அல்ல” என்பது சில பிரபல டாக்டர்களின் வாதம். இதை முடிவாக ஏற்பதற்கில்லை. டாக்டர்கள் பொதுவாக ஒருவரை ஒருவர் வீட்டுக் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்பதோடு, ஒரு டாக்டர், இன்னொரு டாக்டர் பற்றிப் பரிசுரங்கமாகக் குறை கூறிப் பேசக் கூடப்படுவார். (அத்தரங்க உளையாடலில் வெறுத்துக் கட்டுவார் என்பது வேறு விஷயம்) எனவே, தீர்ப்புகள்தாம் வழக்கை விசாரிக்க வேண்டும். அந்த விசாரணையில் சாட்சிகளாக அவர்கள் பல டாக்டர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டறியலாம். குறுக்கு விசாரணைக்கு இடமிருக்கும் பொது உண்மை வெளிவராமல் போகாது. நோயாளி அவ்வது அவர் தடுப்பத் திட்டத்துக்கு பாதுகாப்புக் கிடைக்கும், டாக்டர்களுக்கும் நீதி கிடைக்கும். நீதித் துறை விசாரணைக்கு டாக்டர்கள் அஞ்சினால், அதுவே அவர்களுக்கு எதிரான ஒரு வாதமாகி விடும்!

சரிபடுத்தில் இன்னு தனியார் மருத்துவ மனை ஒன்றில், ஒரு பெண்மணிக்குத் தேவைபற்றி நேரி சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட்டது பற்றித் துறை தடுப்ப டாக்டர் வகுத்தப்பட்டு எழுதியதுடன், தாம் வெட்டித் தவறுதலிலாகவும் குறிப்பிட்டார்! அதற்கு அந்த மருத்துவமனையின் டாக்டர் பதிலு கொடுத்திருக்கிறார். இந்த விவாதத்தில் டாக்டரல்லாத தாம் ஒரு கருத்துக் கூற முடியாது என்றாலும், மருத்துவத் துறை, மற்றொரு விவரப்பரத் துறையாக மாறி உருவாக உணர்ந்துதான் இருக்கிறோம். மக்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள இந்த எண்ணம் மாறுவதுபோல் டாக்டர்கள் சமூகம் நடந்து கொள்வதாகத் தோன்றவில்லை.



இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய அகாடமி
இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய அகாடமி
இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய அகாடமி

சுபமங்களா

(முதிராம் குருப் நினைவாகம் கருத்துவிக்கும் சஞ்சலி டிரஸ்ட் வெளியீடு)

பதிப்பாளர் வத்தலா ரங்கநாதன்

ஆசிரியர் கோமல் கவசமிநாதன்

விலை ரூ. 100/-

வெள்ளைப்பூக்கள் - திருமணம்

வெள்ளைப்பூக்கள் - திருமணம்

— திருமணம்

அவ்வெதித்தல், அவ்வெதித்தல்

தெய்வோகம் — திருமணம்

கவிமொழியில் கவிதை

அரசியல் கவிதை

— திருமணம்

வெள்ளைப்பூக்கள்

விதவைத் திருமணம்

வெள்ளைப்பூக்கள் - திருமணம்

— திருமணம்

எல்லா இசை
சாந்துவிட்டது



இந்த முயற்சி
கிண்கிண
வெண்காமி!



இந்த முயற்சியும்
வெண்காமி...



வெண்காமி



வெண்காமி



சி.பி.ஜ.

பிரதமர்
நல்ல பணம்
இருந்தால்
தொலைக்கப்பட்டால்
வெண்காமி...



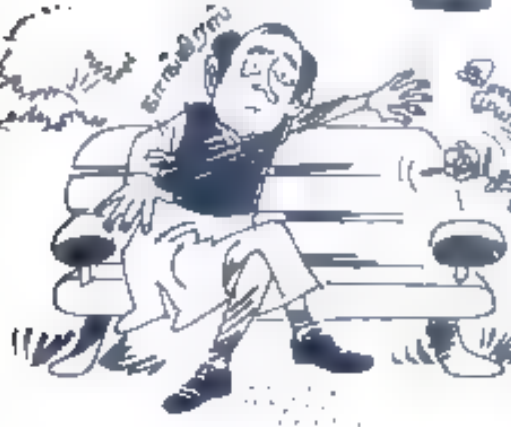
சாமி

சி.பி.ஜ.



வெண்காமி

முதல்
உள்ளால்
ஒரு
கட்டி
பாரு...



வெண்காமி



இந்த
இருந்தால்
கொள்
பெறலாம்!

சி.பி.ஜ.



கல்கி

1991 ஏப்ரல் 7

மலர் : 69 இதழ் : 36

பிரமோத பங்குனி 14



குறுக்கு வழியில் பதவியைப் பிடி!

தேர்தலையொட்டி எம்மவர் கட்டுகளும் கூட்டங்களும் கறுத்துப்படைத்து வருகின்றன. தேர்தல் கமிஷனின் எச்சரிக்கைகளை எப்போது மீறினால் தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று போதித்துப் பல மாநில அரசுகள் இப்போதே செயலாற்றுகின்றன. பாணபலம், பொய்யான காக்குறுதிகள், நிமிர் ஜனங்ககள், அவசரமாக திறையேற்றப் பறும் நய்காழ்த்துத் திட்டங்கள் என்று பல ஊழல்கள் நடக்கும். வாக்குச் சாவுகளைக் கைப்பற்றுவது போன்ற துண்டாக்கின் கைக்கரியங்களுக்கும் குதறிவிராது.

இவற்றையெல்லாம் ஒதுக்கி விட்டுக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் அனுபவிக்கும் நமக்குக் கவனமே ஏற்படுகிறது. உதாரணமாக பி. ஜே. சி. சின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் தல்வமை. அவற்றால் நூறு படைப்பெறும். ஆனால் அதை விட்டு விட்டு, யோட்டுப் பெறும் ஒரே உத்தியாக பி. ஜே. சி. 'ராம் - ரொட்டி' என்ற கோஷத்தை எழுப்புகிறது. 'மக்கள் வயற்றுக்கு ரொட்டி; அமெரிக்காவில் ராம் ரோயி - இவையதாம் ஸ்டெயிம்!' என்கிறது. மதுமைய இடித்து விட்டு அந்த இடத்தில்தான் ராம் ரோயி எழுப்பப்படும் என்று பி. ஜே. சி. உறுதிக்கல்தான். ஆனால் பி. ஜே. சி.க்கு ஆதரவு தரும் விவ வறிந்து பரிஷத். பாத்திரத்தால் போன்ற அமைப்புக்கள் அதி நீயிர, மதச் சார்புடன் பேசுகின்றன; நடந்து கொள்கின்றன. பிற மதத் துவைத்தனதும் இவை ஒளிக்காமல் வெளிவிடுகின்றன. தாமத ஒரு வேளை, பி. ஜே. சி. பதவிக்கு வந்தால், இந்த அமைப்புக்களின் ஆதரவுடன்தான் ஆட்சியைப் பிடித்தது என்பதாக, இவற்றின் மெய்நிகரத்தைக்கு பி. ஜே. சி. உட்பட தெருமே என்பதை நம்மால் எண்ணிப் பாராமல் இருக்க முடியவில்லை.

'மதச் சார்பின்மை' என்பது மதக்களைப் புறக்கணிப்பதாக இருக்கக் கூடாது எனில், பி. ஜே. சி. சின் வறிந்து சாவுதரமரகவும் அது மாறி விடக் கூடாதுதான். இது ஆபத்தான பேரக்கு. 'எம்மதமும் சம்மதம்; எல்லோரும் ஒர் திறை' என்ற கருத்தே ஏற்படுத்தக்கூது.

தேவிய முன்னணி ஆட்சியில் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றம் காரணமாக அதனை வாக்காளர் இத் தேர்தலில் புறக்கணித்து விடுவார்கள் என்றும்; எனவே, தேர்தல் இ. காங்கிரஸுக்கும், பி. ஜே. சி.க்கும் இடையே தெரடி மோதலாகத்தான் அமைவும் என்றும் பி. ஜே. சி. கருதுகிறது. இப்படி தேர்த்து, காங்கிரஸை நுறியடித்துப் பதவிக்கும் வந்து விட்டால், பிறகு திராணம் காட்டிக் கொள்ளலாம் என்பது தல்வெண்ணம் படைத்த விவ பி. ஜே. சி. தலைவர்களின் கருத்தாக இருக்கலாம். ஆனால் இது புத்திராவித்தனமான உத்தி அல்ல. அந்த கட்டத்தை அடைவதற்கு முன்பே திவமை எல்லை மீறிப் பேரம் வீறும் அபாயம் உண்டி.

'திவலயன் ஆட்சிக்குக் காங்கிரஸுக்கு யோட்டு' என்று உறியே மக்களைத் தம் பக்கம் இழுத்து விடலாம் என்று கருதுகிறார் ராஜீவ். இதைத் தவிர அவசியம் வேறு துருப்புச் சீட்டே கிடையாது. தேவிய முன்னணி அடைந்த பறிதோல்விக்குப் பிறகு, மக்கள் திவலயன் ஆட்சி வேண்டும் என்பதற்காகவே தம் பக்கம் சரிவார்கள் என்று அவர் எறி பார்க்கதால் ஏமாற்றமே அடைவார். காங்கிரஸ் ஆட்சியில் ஊழல்களும் வஞ்ச வாய்ல்களும் களும் மக்கள் மனத்தில் பகையாக உண்டன. ராஜீவ் தம்மை ஒர் இத்திர காத்தியாகக் கருதிக் கொள்ளவும் முடியாது. மக்களைக் கவர வேண்டுமானால் அவர், 'நடத்ததை மன்னித்து மறந்து விடுங்கள்; நடக்கப் போவதை திவையுங்கள்' என்று கூறி, தல்வ திட்டங்களை முன்னவை வேண்டும்.

தேவிய முன்னணியின் திவ பரிதாபம், ஊதா தலை பிவவுண்ட பிறகு இப்போது ஏ. ஜி. பி. வும் சிவவுபட்டிருக்கிறது. கண்டல் அதிமக ஒன்றுதான் தங்களுக்குக் கைகொடுக்கும் என்பதாக தே. மு. தலைவர்கள் எண்ணுவதாகத் தோன்றுகிறது. இது குறுவிய கண்ணாட்டம் என்பதுடன், வதார்த்த திவமை உணராத பேரக்கும் ஆகும்.

ஆக, எல்லோருமே ஏதோ ஒரு குறுக்கு வழியில் பதவிக்கு வரத்தான் முயற்சி செய்கிறார்களென்றால், நாட்டு தவனுக்குத்த. உருப்படியான கொள்கைகள் அல்லது திட்டங்களின் அடிப்படையில் அல்ல என்பதே இந்த நாட்டை இன்று பிடித்துள்ள துரதிர்ச்சு.

[illegible]

■ 'தாக்கம்' சிலை அகலினை விடுவதற்கு
செலவை சீக்கரிக்காது. அதற்கு உதவியாக
தான் இதை சீக்கரிக்க உதவியாக... அதற்கு
முதல்...? உதவியாக...
உதவியாக... உதவியாக... உதவியாக...

[illegible]

① குடியரசுக்கு முன்பாக குடியரசு தான் என்ற கொள்கை
 மட்டும் குடியரசுக்கு முன்பாக குடியரசு தான் என்ற கொள்கை
 'குடியரசு மட்டும்' கொடுப்பது போல இருந்து
 உறுதி செய்யப்படும்.
 இதை - 2.

[illegible]

௦ பி. ஜே. பி. துணைப் பேரவைப் பேரவையில்,
 இந்தப் பேரவைப் பேரவை முன்பாக நடைபெற்ற சமீப
 காலப் பேரவையிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறது
 என்று அந்தப் பேரவை இத்தகைய பெரும்பான்மை
 வாகக் கூட இத்தகைய, புகழ்மிகுந்த உணர்வு
 உள்ள புகழ் இத்தகைய சமீபத்திலேயே - பங்கு
 கொண்டு, சமீபத்தில் விட்டுக் கொடுத்து நடந்து
 கொள்ளுகிறார்களா என்று?

9. தனது திட்டங்களை எந்தக் கட்சியிலும் தனி தனி
 விழிப்புணர்வை உண்டாக்காமல் சந்தை மோசனம்
 ஏற்பாட்டை மூலமாகக் கட்டுவது போன்ற தோஷங்களை
 தடுத்தேன். மேலும் தலைவரவர்களே தடுத்தேற்றார்கள். அந்த
 அந்தக் கட்சிகள் போல தனிப்பட்ட நபருக்காக
 வேலை செய்வதற்காக, மற்ற கட்சிகளில் உள்ள
 உண்மையான கட்சிகள் கருவிகளாகிவிடுகின்றன. இ. க. சிவன்
 அவர்களே அவர்களே.

உரையாசனம், ப. குமாரன்.

○ தொழிலாளர்களின் அடிமைப் பற்றி இந்தக் கனம்
சென்னைக் கருவிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற பற்றி
கனம் அமைச்சர் கருவியுள்ள. சபாநாயகர்
சந்தேகம். நியமனம்.

1) அரசாங்கத்தினால் அப்பாஸ்காபுத்திர் கைத்தொழில்
 நகர அரசாங்கம் நடத்துவது துணைக்கமிட்டியில் கைத்
 தொழில்களை எடுத்து கொள்ள முடியாது அதுவரை சிறு
 பணம் பெற முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டதும் தெரு-
 விடும். உதாரணம் உட்கட்டப்பட்ட 44 கைத் தொழில்
 கைத் தொழிலாளர்களின் மக்களால் தெருவிடப்பட்டது...
 இதற்கு அரசாங்கத்தினால் தான் துணைக்கமிட்டியில் உட்கட்டப்பட்ட
 அந்த தொகையை...
 அரசு...
 ஆகிய தெருவிடப்பட்டதில்...

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் இருந்து கல்வி பெறும் வாய்ப்பை மிகவும் குறைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். மேலும், 'மனிதனின் உயர்வுக்கு கல்விதான் மிகவும் உதவுகிறது' என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். மேலும், 'மனிதனின் உயர்வுக்கு கல்விதான் மிகவும் உதவுகிறது' என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார்.

அ

ட்வான்ஷிக் கடலூக்காவில், வேடிப்புக்குள்ளான அதன் தரைப் பரப்பில் ஒரு பள்ளம். அதன் விளிம்பில் தரை தட்டி, எந்த நேரமும், அந்த பயங்கரப் பள்ளத்துக்குள் விழுந்து விடக்கூடிய களவாடும் நிலையின் அந்த அனுசரித்து நர் முழுவிக் கப்பல்! அதனைத் தேடிச் சென்ற பிடித்துப் பிட்டு, நெடுவ இகாண்டி வர வேண்டியது சா வடியான அவசரப் பணி.

இது சாத்தியமான, அல்லவா என்பது, சென்னைக்குச் செல்லாம் இடமே இல்லை.

* அழிக் படக் கட்டுகல்

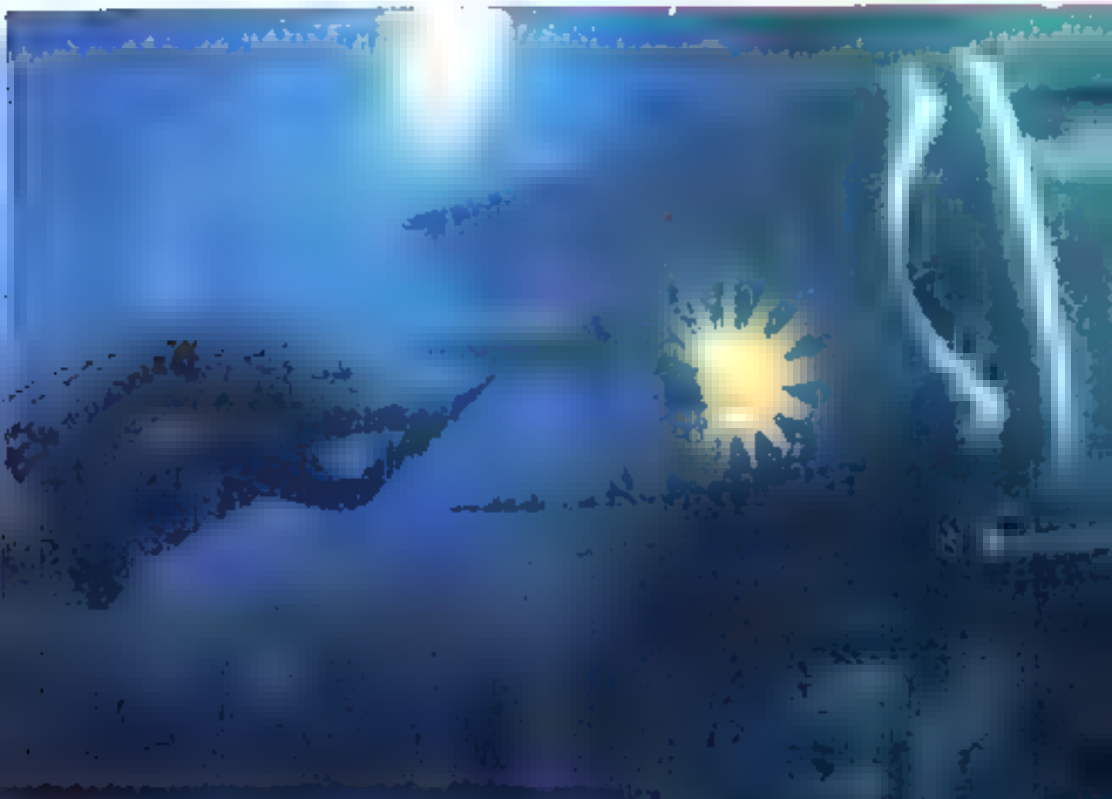
சாத்தியமாகியே தீர வேண்டிய தெருக்கடி. இவ்வளவு இப்படி யொரு விபத்தோ, அதற்கான பிடிப்பு பணிக்கான அவதிகாரமே ஏற்பட்ட தெரில்லை. எனவே, அதற்கான கணிப் படித்தி் பெற்றவர்களை, நான் அனுபவம் உள்ளவர்களை இல்லை.

இப்படிப் பட்ட, குழந்தைகளின் அந்த தீர் முழுவியை மீட்பது எப்படி?

அமெரிக்கக் கடற்படை அதிகாரிகளின் முன்பே விசுவாசம் எடுத்து நின்ற சென்னை இது.

கடலூக்காவில் பணிபுர்தும் அனுபவம் உள்ள இதழில் துட்ப வல்லுனர்கள் சிலர்

ஆச்சரியமான ஆங்கிலப் படம்



இந்தக் கதை நான் எழுதினது. இது என்னை?



இருக்கத்தான் செய்தார்கள். ஆழ்கடல் பரப்பில் என்னென்பதே. அதனை மேலே எடுத்துவரும் குழாய்களையும் இது சாதனைகளையும் அமைத்துச் சாதனை புரிவும் திறனாளிகள் அவர்கள். அவர்களைப் பங்கப் படுத்தினால் என்ன?

என்னும் தோன்றின கணமே செயல்பட்டனர் கடற்படை அதிகாரிகள். அந்தத் தொழில் நுட்ப வல்லுனர்கள் வெளிப் படுத்திய நயக்கத்தையோ, எடுத்துரைத்த ஆட்சேபணைவார்த்தைகளையோ பொருட் படுத்தவே இல்லை.

பெந்திக் பெட்ரோலியம் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ஒன்பது பேர் கொண்டது அந்தக் குழு. தலைவன் பிரீக்மன். திட்ட என்ஜினியர் அவன் மனைவி விண்ட்லே இருவருமே கடல் விரைவில் விவாகரத்துப் பெற்றுவிடும் மன நிலையில். விண்ட்லேயின் அதிகாரப் போக்கைச் சித்திக் கொள்ள முடியாத குழு உறுப்பினர்கள் சிலர்.

அந்தத் தொழில் நுட்பக் குழுவின் தலைவன் பொறுப்பு ஏற்க எல்லா வகையிலுமே தகுதி வாய்ந்தவன் பிரீக்மன். என்றாலும், மேலதிகாரிகளின் உத்தரவுகளுக்குச் சமவயலில் கட்டுப்பாடு மறுக்கும் தன்மும் கொண்டவன். எனதபுமே சர்வ சாதாரணமாகக் கருதும் துணிச்சலான மனம் போக்கு நிறைந்தவன்.

கடலடியில், சுமார் இரண்டாயிரம் அடி ஆழத்தில் ஊர்வாடிக்கொண்டிருந்தது அந்த அணு சக்தி நீர் ஆழில். அது நிலை புரண்டால் பெரும்

பன்மத்தினும் தான் விழ வேண்டும். அந்தப் பன்மத்தின் ஆழம் நேர் மேல் சுமார் இரண்டரை மைல்களுக்கும் அதிகம் என்று கணக்கிட்டார்கள்.

இப்படிப்பட்ட பின்னணியில், இத் தகைய ஒரு மீட்புப் பணியில் கொஞ்சமும் மூன் அனுபவமே இல்லாத தன் குழு வினவை நடப்படுத்துவதற்கு பிரீக்மன் மறுத்த இல் விவப்பிச்சை.

என்றாலும், கடற்படை விளக்குகிற ஒரே தம்பிக்கை அவர்கள்தாம். அந்த நீர் ஆழிலின் தலைவீதியை நிர்ணயிக்கக்கூடியவர்கள் அவர்கள் மட்டும் தாம். எனவே, அவர்களைப் பங்கப் படுத்துவதைத் தவிரக் கடற்படை விளக்கு வேறு வழியே இல்லாமல் போயிற்று.

மாறுபட்ட நோக்கங்களும் முறண்பட்ட கருத்துக்களும் கொண்டிருந்த அந்தக் குழுவினர் கடற்படை அதிகாரிகளால் வற்புறுத்தப்படும் கடலுக்கடியில் போன போது அந்தப் பன்மத்தின் இனம் காணமுடியாத மீட்பு அவர்களை எதிர் நோக்கியது. அங்கே அவர்கள் சந்திக்க நேர்ந்த பிரச்சனை. ஒரு மனிதன் செயல்படக் கூடிய மிகப் பெரிய திரைகத்தைக் கொள்வது.

கடலடியில் இடம் பெற்றுவிட்ட இந்த இயற்கைப் படைப்பான ஆழ்பன்மத்தின்



* தனக்குக்கடியில் படப்பிடிப்பு.



“தந்தியை வைக்காதது தப்பிடுகிற வைக்காமல் தப்பிடுகிற சொக்கிரி”

“தந்தி ருபாச் கருவம் கொடுத்தா லாட்டென்று அடம் பிடிக்கிற அறிவாச் துப்பது ருபாச் கொடுத்தா வைக்காமல் கொடுத்தா. காரணத்தாக் கல்விதான் முடிக்கக் கொடுத்திருக்காரே!”

— கல்விதான் மன்னன்.

வேண்டியிருந்தது. இப்படி தான் ஒன்றுக்குப் பன்னிரண்டு மணி நேரம் படப்பிடிப்பு!

முகக்கமர தீர்மானம் நூற்றுவோர் பஸ்படுத்துவது போன்றதற்கு இவர்கள் அளித்த உதவியை, தடிப்பவரின் முகம் தெளிவாகத் தெரிய வேண்டும். நேற்றுமுகம் மட்டுமின்றி, பக்கத் தோற்றமும் அப்படித் தெரிவது அவசியம். தவிர, குரல் ஒலி அதன் இயல்புத்தன்மை மாறாமல் வெளி யேற வேண்டும். கூடவே, நுச்ச விஞ்ஞானி ரொமேயோ இருக்கக் கூடாது. இத்தனை வசதி களும் கொண்டு புதிய நெய்மட்டுகளைத் தயாரிக்கிறோடு இன்னொரு புதிய தொழில் நுட்பமும் பஸ்ப்படுத்தப்பட்டது. தடிக்க னவின் சூக்கக் காற்றுகளை சின்னடர் காலியாகி விட்டால் அதற்காக அவர்கள் மேலே வா வேண்டியது தீர்மானம். நீருக்கடியிலேயே அமைக்கப்பட்டிருந்த காற்று நிலையங்களைமேலே நிரப்பிக் கொண்டு விட்டால், சின்னடரின் முழு அளவான தொண்ணூறு கன அடிக் காற்றையும் இரண்டே நிமிடங்களில் நிரப்பிக் கொண்டு விட்டால்.

35 அடிக் தண்ணீர் 33 அடி ஆழத்தில் படப்பிடிப்பு நடைபெற்றது. வசைங்கள் வாயும், தீரில் மூற்றிய நிலையமேயே தடிப் பவர்களை பேச, நேரடியாகப் பதிய செயல்பட்டன. இதற்கான விசேஷ ஒலித் தொடர் புடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இப்படிச் செயல்பட்டது இதுவே முதல் முறை.

திகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும் நிலைக்களன்கள் மேல்குறியே தொடங்கினதில் தீர்க்கடி யில் இதற்கென ஆறு செட்டுகள் நிறுவப் பட்டன. ஒவ்வொன்றும் 15 அடி விட்ட அளவில், 25 அடி உயரம் கொண்டவை. அந்த அக்தவ கனம் கொண்ட எஃகினால் ஆனவை. 20,000 பவுண்ட் எண் கொண்டவை.

படத்தைப் பார்க்கும் போது, ‘தடிப்பு கட்டகங்கள் கதையம்சம் எல்லாம் ஒரு புற மிருக்கடும் அனாதையல்லாமல் தூக்கி சாப் பிட்டு விடுகிறதே தொழில் நுட்ப சாதனை!’ என்ற பிரமிப்பு ஏற்படாமல் இருக்க முடியாது!

— கிரேமி.

துணையுடன் மனித மனங்களில் இடம் பெற்றுள்ள ஆழப்பன்மைகளை அணுகி ஆய்வு செய்ய முற்படுகிறது கதை மாறு பட்ட நோக்கங்கள் கொண்ட மனிதர்களை ஒன்று படுத்தும் அந்த எதிரொலியோடு இணைப்பைக் கண்டுகொள் வேண்டிய நிலைக்கு அவர்களைக் கொண்டு செல்வ தோடு. ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில், இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள ஒவ்வொரு வரமே தங்கள் மனங்களில் இடம் பெற் றுள்ள ஆழப்பன்மையை ஆராய வேண்டிய, கட்டி வந்திருக்க உட்படுத்தவும் செல்கிறது.

வாழ்க்கை நடை முறைகளில் சரியான முடிவுகள் எடுப்பதும் தவறான முடிவுகளை எடுப்பதும் கூட மனித மனத்தின் உள்சே இடம் பெற்றுள்ள இந்த ஆழப்பன்மையின் ஓர் அம்சமாகும். எனவே, மனித இனம் மீட்டி பெற வேண்டுமானால் மனித மனம் மாற்றம் பெற வேண்டும்.

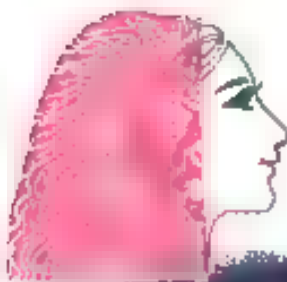
இந்தக் கருத்தைக் கதைபுடன் தொடர்பு படுத்துவதற்கு கா.க. ஆழகடலில் இருளுக்குள் செல்லும் கதை மாந்தர்கள் ஒரு வெளிச்சமான அபிசமயிக்க உலகினுள் அடிபெடுத்து வைத்து விடப்பின் என்னைக் குச் சென்று மீண்டும் வெளிப்பெறுகிறார்கள். அந்த உலகை உலர் ஆற்றலாக - முடிவாக ஆற்றலாக வர்ணிக்கிறது கதை.

கடலடியின் ஆழப்பன்மையில் மனிதனை எதிர் நோக்கும் அந்த உலர் ஆற்றல் - அவனுடைய வாழ்க்கை நடவடிக்கைகளை தீவிர நாளில் எடைவிடும் சக்தி வாய்ந்தது. அன்புடனும் நிவாகத்துடனும் இணைத் தொடர்பு பெற்றதாக இந்த அம்சத்தை விவரிக்கிறது கதை.

இக்கதையை THE ARYAN என் னி தலைப்பில் பா.மாக்கச் செய்யப்பட்டுள்ள ஏற்பாடுகள் ஒரு தொழில் நுட்பச் சாதனை கையாட்டுள்ளன.

கடலுக்கடியில் நிகழும் சம்பவங்களைப் படம் பிடிப்பதற்கு வசதியாக இரண்டு தண்ணீர் தொட்டிகள் உருவாக்கப்பட்டன. பெரிய தொட்டியின் சுற்றளவு 800 அடி. ஆறும் 33 அடி. கமரர் 7,300,000 காலன் தண்ணீர் கொள்ளக் கூடியது. (கமரர் 3 விட்டர் ஒரு காலன்.) சிறிய தொட்டி 800க்கு 113 அடி அளவு கொண்டது. ஆறும் 25 அடி. கமரர் 2,600,000 காலன் தண்ணீர் கொள்ளக் கூடியது. நீருக்கடியில் நடை, பெறும் சம்பவங்களைப் படம் பிடிக்க இதுவரை கட்டப்பட்டுள்ள தொட்டிகளில் மேலே மிகப் பெரியவை இவைதான்.

கமரர் பக்கவிரண்டு வாரங்கள் இந்தத் தொட்டிகளினுள் படப் பிடிப்பு நடை பெற்றது. அதற்கு முன்னர், தடிப்பவர்க் கருக்கு தீரில் மூழ்கி இயங்குவதற்கான விச யான பரீட்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. இந்த வெகு குறிப்பிட்ட கருணத்தினும் மூன்று மணி நேரத்துக்குச் குறைவாமல் அவர்கள் நீருக்குள் இயங்க வேண்டியிருக்கும் என்ப தால் அதற்கான தகுதிச் சான்று பெற



முகம்

அவன் ஆயின் போலிருந்தபோதே மனோ கிழித்து வந்து கல்யாண ஆகப் பதனாகக் கொடுத்து விட்டுப் போலிருந்தான். அவன்-யி புத்தக அழகையும் போலே.

"சித்தப்பா உன் போல்டோர்" என்று அம்மன் குட்டிதான் வகையில் ஆயப்பந்து எழுதவந்தான். போல்டோர் அழகியப் போல்டோர். வேறும் இல்லை. இன்னொன்றில் கிளர்ந்து ஒவ்வொரு பக்கமாகப் புரட்டினால் புனைப்பதற்கு வேறு ஒரு துருவமான உலகத்துக்கு அவனைக் கொண்டு போயின. அந்த ஆய்ப்பம் முழுவதும் சத்தோஷமும் பெருமையும் நிரம்பி வழிந்தது.

சில பாங்குகள் தேர்த்துவிட்டு அவன் தன்னைக் காத்துக் கொண்டே போனான். அருகில் அவனுள் கிளர்ந்திருக்க மாணவியும் ஆயப்பதனத் தாழ்த்தி வைத்துக் கொண்டே அவனைத் தேடினான். அவன் அருப்படியில் வேளையாழித்தான். அவனைக் கூப்பிட்டு வரவில்லை.

ஒரு வேளை இந்த ஆய்ப்பம் ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே வந்திருந்தால்...

"என்ன பெரிய வேலை... அம்மாசை சொல்லி சொல்லிவிட்டு இங்கே..." என்று சத்தம் போட்டு அழைக்கிறார்கள். உடனே போன ஒரு வாரம் அவனை. அவனை, விட்டை எல்லோரையும் வெள்ளையாக்கி விட்டது.

இந்தக் கல்யாணப் பேச்சை ஆய்ப்பித்து வைத்ததே அம்மாதான். அவன் ஒவ்வொரு முறையும் அந்தத் தன்னைப் போட்டுக் கொண்டே போன போது, அம்மா அவனைக் கையறிக்க வைக்கச் செய்து வருவதில் களைபெல்லாம் திணைவு படுத்திய பார்த்தான்.

தீண்ட நான் போசனைத்துப் பிறகு அவன் கையறித்த போது இந்த உலகமே தன்னைக்கு வந்து விட்டதைப் போலமறித்து அம்மா... கல்யாணத்துக்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே பேச்சு ஆரம்பித்து விட்டது. தெருவில் பாளைய விட்டுத் போட்டு இரவில் வெகு நேரம் வரை அம்மா தெருப் பெண்

களைத்து பேசிக் கொண்டிருந்தாள். "ஒரு மாதத்துக்கு முன்பிருந்தே பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது இந்தக் கல்யாணத்தில்?" என்று தன்னைமே கைட்டுக் கொண்டாள்.

அம்மா அம்மாவுக்குச் சொல்லவும், அவர்களுக்குக் கேட்கவும் திறைவு இருந்தது. கல்யாணத்திற்குப் பதினாறு நாட்களுக்கு முன்பே விடு அறுகறுப்பாய் இயங்கியது. வழக்கமான தன் விட்டு மெளனம் களைத்து, பேச்சும், சிரிப்புமாய் மாறி விட்டது. இதைத்தான் அம்மா கல்யாணக் களை என்று சத்தோஷப்பட்டுக் கொள்ளினாள்.

அப்பா தன் பழைய நண்பர் ஒருவரைப் பார்த்துப் பேசி, பந்தவங்கும், எம்மக்கொட்டித் தும் ரொம்ப சிப்பாய் பேசி முடித்து விட்டு வந்து, அன்று இரவு அவனிடமும், அம்மாவிடமும் அந்த நண்பருக்கும் தனக்குமான உப்பு வந்த கதை, அவரின் நல்ல நண்பம், அவர் மனமே, பிள்ளைகள், என்று ரொம்ப நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

அவனுக்கென்று இந்தக் கல்யாணத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட வேலை 20,000 ரூபாயைக் காண வாய்க்குவது மட்டும்தான்.

மற்ற எல்லா வேலைகளையும் அப்பா, அம்மா, சேது அண்ணன், திண்டிவனத்தில் இருந்து இதற்காகவே தன் மகளோடு வந்து நாள்களுக்கு மன்னாபேயை வந்துவிட்ட கல்லா சித்தி, கல்யாணமாய் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். இதுவரை இவன் பார்த்த தெரிகாத விளர் எல்லாம் விளர்ந்து வந்து கிளர்ந்து விட்டார்கள்.

ஒவ்வொருவர் வருகைக்கும் அம்மாதான் விளர்ந்து.

"இவரு நம்ப கல்லா சித்தியோட மூத்த மருமகன்... விழுப்புரம் பெரியார் தெரு போவது வேலை."

"இது எங்க அண்ணன் மருமகனோட மூத்தவன்" என்கெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் அம்மாசை இப்படியும்... அப்பா வாரம் சத்தோஷங்களில் எப்போதாவது தான் பார்க்க முடியும். சேது அண்ணன் கல்யாணத்தில், அப்படித் தன் அம்மன் குட்டி மீறிக் கொடுத்த கற்பகற்புறமாக அவன் இப்போதுதான் பார்த்திறான்.

விட்டுக் வந்த ஒவ்வொருத்திரிடமும் தனக்கு என்ன வேலை? எங்கே வேலை, பாசத்துக்கு எத்தனை தான் விஷ, இந்த வேலை இவனுக்கு எப்படித் திடைத்தது? மேலதிகாரியிடம் முதுகுத் தண்டு வளைய நடந்து கொண்டிருக்கிறார்களா? என்றெல்லாம் இருப்பித்தி அப்பேச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிற.

இந்த நாள்களில் அவனின் வழக்கமான உலகம் வந்து போய் இருந்தது. நண்பர்கள், இலக்கியம், ஒலியம் என்று எல்லாமும் இல்லாத உலகத்தில் அவன் வாழ்ந்தான்.

பவா. செல்லசூரர்

எப்படி இருக்கும் என்பதற்கான ஒத்திசைவைப் போலிருந்த இவையே சகித்துக் கொள்ள முடியாமல் மிதமிதந்துள்ளன.

ஆனாலும் இந்த மாதிரியான தோஷமில் அபன் மீது விழுந்த மற்றவர்களின் பார்வை உட்க்கமான பார்வையாக இயங்கவில்லை. அது மெதுவாகிவிட்டதாக, ஒருவித அன்பும் பரிசுமும் நிறைந்ததாக மாறி இருக்கிற பார்வையாக அவனை நோக்கி இருக்கிறது. உயிரோடு சந்தோஷித்தான்.

கல்யாணத்திற்கு முந்தின தான் காணவில்லிருந்தே போட்டோ எடுப்பது ஆரம்பமாகி விட்டது. இந்த நேரத்தில் அவர்கள் நிமிஷத்திற்கொருதரம் மாற்றி மாற்றிப் பேசிய பேச்சுக்கள், எதிலும் கொஞ்சமும் எரிச்சலடையாமல் மனோ அவர்களைக் கேட்காமலிருக்கும் பதிலு சொல்லி கொண்டு இருந்தான். ஒவ்வொரு படத்தை எடுத்து முடிக்க

தும் போதும் ஒருவித நிரூபித அவன் முகத்தில் படர்வதையும், இவ்வாறு புன்னகையாக அந்த அங்கீகரிப்பதையும், அத்தனை சலசலப்புக்களும் விடும் இவன் கவனித்த நிமிஷங்கள் இப்போது லூபகம் வந்தன.

கல்யாணத்துக்கு முந்தைய இரவு, கடைசி பஸ்ஸில் இறங்கி ஆட்டோ பிடித்து வந்தவனிடம் அக்காவும், அவள் தந்தையாரும் தான் போட்டோ எடுத்துக் கொள்வதில் அதிக அக்கறை செலுத்தினார்கள். பவுடரை முகமெல்லாம் அப்பிக் கொண்டு.

"எங்க பிரீத்தியை மட்டும் தனிப்பா ஒன்று எடுத்து"

"அவளையும் பிரீத்தியையும் சேத்து... கே. எங்க தடுப்பதேதோ தீயம் வந்து திவ்யா... என்று அவளை வேறு இடத்துக்கு இழுத்ததற்கு கவத்துக் கொண்டிருந்தான். அக்காவின் கல்யாணத்திற்கு முன் எடுக்கப்பட்டு, அந்த முயற்சியும் திறைத்திருக்கும் அவன்



—ஸலிதா

போட்டோக்களை நினைவுபடுத்திப் பார்த்தான். இந்த ஸ்விதா அக்காவுக்குத்தான் போட்டோ எடுத்துக் கொள்வதில் எத்தனைப் பிரிவு?

அந்த ஆல்பத்தில் ஒவ்வொரு படமாக நுட்பமாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் படம், அதில் தெரிகிற சுந்தோஷம், அதன் பின்னணி என்று ஒவ்வொன்றாய் ரசிக்க, கொஞ்ச நாட்களாய் வீட்டில் படம் நின்று கொண்டிருந்தது. நேரம் ஓடிக்கித் தந்தது.

இந்த மௌனத்திற்கும் இந்தப் புணைப் பட்டிசாளுக்குமாவ சம்பந்தங்கள் மனதின் என்னவோ செய்தன. எவ்வளவு கஷ்டம் பட்டு மறக்க முயன்றும், கவியாணத்தன்று தந்த திகழ்ச்சிகள் வரிசை வரிசையாய் வந்து மனத்தில் நின்று கொண்டன.

யாருக்குத்தான்மேலாக கஷ்டம் இல்லை. கூடப் பொறுத்தவாறுக்கு ஒரு பட்டுப் பொட்டை எடுக்க முடிவல், அப்பறம் எதுக்குடா இல்லோ பெரிசு கவியாணம். என்னை

யாவது நினைவு ஆய்கவ போல் பண்ணிக்க வேண்டியதுதானே! என்று தன் குழந்தைகளை இழுத்துக் கொண்டு அந்த ராத்திரியில் பளபளப்பை நோக்கி நடந்த ஸ்விதா அக்காவின் முகத்தையும்; இதற்காகவே காத்திருந்தது போல் அவள் அசைமாய் ஒரு ஒலிக்கூடையை எடுத்துக் கொண்டு நடந்த மாமாவின் முகத்தையும் இந்த ஆல்பத்தில் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

தாங்க ஒவ்வொரு சோத்துக்கு வக்கத்துப் போயிடலாமா, கூடப் பொறுத்தவாறுச் சென்று பத்து தாளக்கி முன்னையே வந்தோம்பாது என் புத்தியைச் செருப்பாவ அடிக்கலாம்... என்ற சித்திரின் முகம் ஓர்புகல வந்தது.

"என்ன விடுமமா, அவ என்ன நெனப்பா! இப்படி ஒரு பொட்டை என்ன எடுத்திருக்கானே! கூடப் பொறுத்தவாறுக்குச் செல்லாமலியாதையா இது? கொஞ்சம் எள்ச்சிட்டா ஒலக்கியே இப்படித்தானமா"

தலைமை தேர்தல் கமிஷனரி

டி. என். செஷன் கூர்மையான அறிவுக்கு இணையாக முன்கொட்டும் கவியவர் என்று கூறப்படுகிறது. எப்போதும் எல்லாவற்றிலும் கச்சித்ததை எதிர்பார்ப்பவர் கணபங்கலில் அட்டைதில் குறிப்பு எழுதக் கூடாது என்று தமது பணியாளர்களிடம் கண்டிப்பாகக் கூறியிருந்தார். அந்த உத்தரவை மீறிய ஒரு எழுத்தரிடம் கணபலில் எல்லை அபராதமாக வகுவிக்கப்பட்டது என்பது செஷன் பற்றிச் சொல்லப்படுகிற சம்பவம்!

ராஜீவ் ஆட்சியின் போது கூற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புத் துறைச் செயலராக என்.வி.வினார், ராஜீவ்விடம் கொலை செய்ய (ராஜ் காட்டில்) ஒரு முயற்சி நடப்பெற்றது நினைவிருக்கிறதல்லவா? அதற்குப் பிறகு செஷனிடம் பிரதமரின் விசேஷப் பாதுகாப்புப் பொறுப்பும் வழங்கப்பட்டது. இன்னர் பாதுகாப்புத் துறைச் செயலராகப் பொறுப்பு ஏற்றார்.

1989 நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கு

முன், காங்கிரஸின் வளர்ச்சிப் பணிகள் பற்றிய ஒளிபரப்புகள் வழங்குமாறு செஷன் வலியுறுத்த முயன்றதாகவும், தேர்தலின் போது வாக்குச் சாவடிகள் கைப்பற்றப்பட்டது (நூலியி எவ்வில்) புரட்சிகரமான தயாரிப்பு) படமாக்கப் பட்டபோது அதனால் ஒளிபரப்பக் கூடாது என்று தடுக்க முயன்றதாகவும் சில தார்தரிகள் அதிகாரிகள் கூறியுள்ளனர்!

தேர்தலுக்கு இன்னும், இரண்டே மாதங்கள் உள்ள நிலையில், செஷன் எழுப்புவதென்பதின் எடுக்க வேண்டிய முக்கிய முடிவுகளை நாடே எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறது!

● சக்கர சின்னத்துக்கு கரிமை கொண்டாடும் துணதா தனம் இது துணதா தனம் (எஸ்) பொராட்டத்துக்கு ஒரு முடிவு.

● 'பி. ஜே. பி. சின்னமான தாமரை தடை செய்யப்பட வேண்டும்' என்று இ. காங்கிரஸ் தலைவர் அரிஜன் சிங் விடுத்துள்ள முறைப்பாடு.

இந்த முடிவுகளை விட, தேர்தலுக்குப் பிறகு வாக்குச் சாவடிகள் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும், கள்ள போட்டுக்கள் படுவானதாகவும் குவியப் போகும் புகார்களைச் சமாளித்து முடிவுகள் எடுப்பதே செஷனுக்குப் பெரிய பொறுப்பாக இருக்கும். இன்று அவர் அரசியல் தலைவர்களுக்குத் தலைவனாக வேண்டிய அவசியமற்றிச் சுதந்திர அமைப்பின் தலைவராக இருப்பதாய் இந்தப் பொறுப்புகளை அவர் சிறப்பாக நிறைவேற்றுவது சாத்தியமே.

தனி - எக்ஸ்பிரஸ்



தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS

Period : 1 year and above

Rate of
Interest : 18% per annum

Amount of
Deposit : Rs. 5000/- and above

Interest
payable : Monthly

For details call on :



Balu Jewellers
GROUP CONCERNS
DIAMOND, GOLD & SILVER

**72, USMAN ROAD, T. NAGAR,
MADRAS — 600 017
PHONE : 441812, 441741**

Invest For Your Golden Future



இணைந்து உழவுக்கும்
சிவகாமுடன் பயணம் பரிசுத் திட்டம்

சிகப்பூர் பண்பு பரிகர குறையதால்
 பருமியைப் பெறுதல் இடந்தான் அருமையான
 தோல் அப்படி பெரிய துணிக்கு அருமையான
 கை, (காப்பியத்திற் எழுந்தோர் போட்டியிடுதல்
 திகம்பரமென்று) தோல்பாறு அட்டகதன் பரி
 யெனும். கரும் கருப்பு இறுகினால் தடபெறு
 ம்போட்டியில் கருடைய தோல்துணிக்கு அந்
 தோல் இடம் பெறுவதோ, அவர் தோலுடைய
 கைப்பர் சென்ற கைத் தெரிந்தப் போல் தலையா

release Date: 12.6.2011

Downloaded from <http://ajph.org/>

என்று பேசியதோடு அண்மைய்தான் இந்தப் புனைப்பு. 'கனியில்' கலகத்துல் சத்தோடான கணவெண்ணாய் முகத்தில் ஒதுக லீட்டுக் கொண்டு திரும்பினால்!

இதிலெல்லாம் மனசு அறுந்து போனது. கல்யாணம் என்பது இத்தனை கசப்பானதாகலா! இருக்கும் அவஸ்தையை கண்ணை உடைத்துப் போல, ஒவ்வொருவரின் கவனத்தைப் போல சந்தோஷம் மிக்கதில்லை. இது? இது புதுசு. இந்த அடி கணாந்தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. கண்ணை மீண்டுத் திறப்பேக் காட்டி காலம், பாயதின்சு கவிநிந்தும், அடி கிழங்குது.

“இன்னும் ஒரு கார்ப்பிங் போயினால்
பொறப்படு” புறப்பட்டார்கள். அவர்
மறுக்க மறுக்க அவரின் தனிச்செயலான தீ
தீயைப் பார்த்துவிட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு
31. 3. 1948. கர்வமாயிருந்தது. அந்த நாள் வர
களை சிவ தீயை, இப்படி வைப்பிட்டு நடந்த
வர்களைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்ட.
32. 3. 1948 தினங்களுக்கு வந்தன. அவர்கள், அப்
பொழுது இவ்வளவு என்ன தினங்களுக்குப் பாரி
களை

இவ்வாறு கருதியவர்கள் பின்புணர்வு கொண்டு சதி...
வாழ்ந்ததில் கங்கா நண்பர் ஆகி.....

உருவம் தோன்றி வருவது உண்மையாக இருக்கிறது. . . .

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் திரு. என். சி. சிவசுப்பிரமணியன்.

10.7.10

அடுத்து இரவு லீட்டிற்குத் திருப்புவனம்
புறக்கத்தில் வந்திருக்கிறார். அவர் அந்த
புறக்கத்தில் அங்குள்ள மக்கள் அனைவரும்
தந்தையர் அந்த மத்தோடும் இரவு
மத்தோடும் அங்குள்ள மக்கள் அனைவரும்

[illegible][illegible]

இப்போது அவருக்கள் ஒரு வித்தியாச
பாட ஆவண களியது. அப்பா, அம்மா,
சேது அனனம், அனனி, சித்தி, வஸ்தி,
அக்கா என்று எல்லாவையும் இப்போது
மறுபடியும் பா. பகன் எடுத்து ஒரு ஆல்பம்
போட்டுப்பார்க்க வேண்டும் திரைப்படம்
ஆடிப்பதிர்காண முகங்களில் விகாரங்கள்
கிடைத்துப் பரக்க முடியாமல் அசிப்தனா
சுமனா

“சித்தப்பா எனக்கெனக் காட்பரீஸ்
சாதெஸ்” என்று சிப்பிப்பாழக எதிரில்
அங்குக் குட்டி நின்றுநுதான். கல்வானு
அடிப்பதிலும் அங்குக் குட்டியின் முகம்
மட்டும் இப்படியேதான் இருந்தது.

order Demand:

2000

மாங்கையார் மஸார்

ஸ்ரீ
91

கோலாயோட்டி

கொள்கலமாக நடந்தது!
புதுவது கௌரவங்கள்

உருத்து ஒரு யோட்டி!
'தேவதான் சமையலறை!'

மேல் பதி:
மேல்பதி

கொள்கலமாக
கொள்கலமாக
கொள்கலமாக

கொள்கலமாக
கொள்கலமாக

செங்குதலின் தனிப்பட்ட வாழ்வு

“கோடை ராஜா” என்ற பெயர்ப் பவகை வாசலில் மின்னியது.

“அண்ணனுக்குச் சொந்த ஊர் கொடைக்கானலா?”

“அட, நீ வேற... நம்ம கொடம்பாக்கம் ராமசாமிப்பா இவன். கொஞ்சம் மார்க் டெட் வந்ததும் கோடை ராஜா என்று பெரு பெருக்கப்பட்டான். இன்னிக்கு இண்டஸ்ட்ரியல் இவன் காட்டியேதான் அடைமானம். ஒரு டைட்டிலுக்கு மட்டும் பத்தாயிரம் வாங்கறான். இப்பப்ப டைட்டி லோட ஸ்டோரி கலம். ஸ்டோர் செலக்ஷன் பல்லாத்துவரும். இவன் கையை வைக்கிறான். அதுக்குத் தனி ரேட்டு. போன வருஷம் இவன் பெரு செல்சு படம் அத்தனையும் ஹிட்...”

“சரி, சரி. நம்ம காரியத்தைக் கவனிச்சு. உங்க சிபாரிசை காக்க கவனக்காம ஒடனே டைட்டில் கொடுக்க ஏற்பாடு பண்ணுங்க...”

உள்ளே நுழைந்தவர் அதே வேகத்தில் வெளியே திரும்பினார். “பார்க்ரோவியல் எஸ். வி. என். பீக்ரோனாக்கு டைட்டில் தான் கவனுக்குப் போலிருக்காராம். அங்கேயே வரத் தொன்னாராம்.”

“மஞ்சள் சட்டைக்காரன்” எஸ். வி. என். படத்தாணுங்களே?”

“மஞ்சள் சட்டைக்காரன், வெள்ளலோட்டி காரன். நம்ம ஊரு பெரியகரூப்பன் எல்லாம் எஸ். வி. என். பேஸர்தான். ஸூயும் ராஜா யோட டைட்டில். இன்னிக்குக் காலைய நந்தி பார்த்தியா? கப்பலயா செட்டியார் படத்துப் பூஜை விளம்பரம். ‘நவம்புத் தென்றல்’ கோடை ராஜாவின் கவனத்தை தில்...”

“பொன்னுத் தாவி புன்ன பெத்தா!” என்று விளம்பரம் பண்ணியிருக்காங்க. அப்ப எப்படி மார்க்கெட்டிங் பாரு!”

“நம்ம படத்துக்கு டைட்டிலோட டைரக்ஷனையும் அண்ணனே பண்ணட்டுமே...”

“ஒப்புத்துப்பாரான்னு தெரியவையே. நாலு மாதம் ஒரு படத்துக்கு லைஸன்ஸ் கொடுக்கிறதை நாலு படத்துக்கு டைட்டில், கதை சொல்லியே சம்பாதிக்கிறவாரே! ஸ்டோரி மட்டும் கேட்டுப்போமே!”

பார்க்ரோவில் புக்கவும் முடிந்த வெளியே கார் ஏற்பு போனவரை வுழிமறித் தவர். “என்ன ராஜா, கெளக்லாமா?” என்று விசாரித்தவரை வணங்கிவிட்டு, “அண்ணே, இவருகோவமுத்தூர்க்காரர். குப்புசாமின்னு பேர். படம் பண்ணலாமன்னு வந்திருக்கார். அதான் மொதல்வ ஒங்கிட்டே கூட்டியாத் தருக்கேன். அண்ணந்தான் டைட்டில்

எடுத்துக் கொடுத்தா. படத்தைத் துவக்கி வைக்கலாம்.”

“காரில் ஏறுங்க” என்று அவர் கண்களும் தும் வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு வேட்டார்: “என்ன பட்டுட்டி?”

“சூப்பது. சூப்பத்தஞ்சை முடிக்கலாமன்னு தினைக்கிறார்.”

“சரி, அப்ப மீடியத்தான்! ஒரு தெறுங்கு டப் பிசுது. பட்டுட்டி இருக்கு. பார்க் போமா?”

“நாம தமிழ்லேயே எடுக்கலாங்க!”

“இவன், தமிழை எடுத்துட்டுத் தெறுங்குல டப் பண்ணிக்கலாம். அப்பறம் அங்கே நல்லா ஒடினா மறுபடியும் தமிழை பண்ணிக்கலாம். மொதல்வ டைட்டில் கவனிக்க. ‘தெரு பொறுக்கி’ எப்படி, ஐஸ் கிரைம் கண்டி இடுக்கல?”

“என்னங்க, பேரே சீரில்ல!”

“அதங்க, ‘இதெல்லாம் ஒரு பேரா? சீ... து...ன்னு மக்கள் இதைப் பத்திப் பெரிப் பேசி இதைப் பாப்புலராக்கிறுவாங்க. இதை விட ஒங்க படத்துக்குப் பெரிய விளம்பரம் என்னங்க?”



"சரி, ஆனால் தெருப் பொறுக்கின்று பேரு வரிக என்ன கதைகள் சொல்லிப் பா ததை எடுக்கிறது?"

"தெருவில் பொறுக்கிட்டு, திருடிப் பிழைக்கட்டிடுதல்வன் ஒரு பெண்ணை எப்படித் தெருத் தெருவா, ச... படிப்படியா மாறுபாற்று கார்ட்டோம். கொஞ்சம் செண்டிமென்ட், நிறைய வாலவன். தெருவா மாறிப்பலா இது. ஒரேம், பழைய கதை மாதிசிறுக்குண்டு போசிக்கா இங்க. கொஞ்சம் கலாச பண்ணலாம். எப்படி?"

"கேணாங்க. லவ் ஸ்டோரி மாதிசிறு கதை பாண்ணலாம்!"

"எங்க கலாச காதல்" எப்படி இருக்கு? இன்று ஸ்கூல் பாங்க லவ்வுன்னா, "லீவு டைட்" என்ன கதைகலாம். அதுவும் பிழைக்கலன்னா பழைய பாட்டி ஒண்ணு டக்ஷ சொல்லுங்க..."

"அதெப்படிங்க... போசிக்கணுமே!"

"சொல்லுங்க சூப்பாசாமின்னே, ஏதோ ஸ்ரீபாதத்துக்கு வரிறது" என்று கந்தாகப் படுத்தினார் சாமி.

"சரி... சித்தானா. கட்டிக்கிட்டுச் சிவ காரம் பண்ணிக்கிட்டு..."

"...மத்தாப்பு கத்தரி ஒருத்தி... மத்தாப்பு கத்தரி... 'மத்தாப்பு கத்தரி' எப்படி னட்டில் புதுளம். கவர்ச்சி எல்லாம் இருக்க. பெரிய தடிக்கையாப் போடுங்க. விடே ரிஸைக் கூ ஸ்டாடுக்குத் தகுந்த மாதிசிறு கதையாப் பண்ணாடி..."

"கேணாண்டிணே, ஸ்டாட் கல்கலிட்டெல் லாம் கலாம் இவருக்கு. வீடியோ பட் தொட்டி ஓரம் சப்பெடுகாச் சொல்லுங்க ஸாண்டிணே!"



“காயவாய்க்கடை கத்தாயி!”

“அதுவும் பிடிக்கவையா? விடுங்க. நம்ம ஹுக்கு ஊர்ல என்ன லிவா பாரங்க?”

“செங்க துளையங்க.”

“செங்கதுளை தங்கபாலு... இதாங்க டைட்டில் எப்படி?”

“நல்ல தேட்டிலிட்டி தெரியது. மேகை சொக்குங்க.”

“சிறிது போசித்துவிட்டு ஆரம்பித்தா ராஜா.”

இப்படி வச்சப்போம். தங்கபாலு ஒரு செங்கதுளை வச்சிருக்கான். ஊர்ப் பண்ணையார் பொங்க வரக்குப் போட்டு ஏமாத்தி. அந்த அபகரிச்சிட்டு, சண்டை தெரிஞ்சு தங்கபாலுலோ, அக்காணலக் கொண்டுறான். “இந்தத் துளையையிட்டு, செங்கலோட, பண்ணையும் சேர்த்து வேக வைக்கல, நான் தங்கபாலு இல்லன்னு சவால் விடறான் ஹிரோ. இப்பே கட பண்ணி இடைவேளை...”

“பிரயாதம், ஆனா காதல்...”

“இருக்கே, பண்ணையார் பொண்ணுக்குத் தங்கபாலுவுக்குத் காதல். திறைப்ப பாட்டுங்க, அம்மில் பண்டுகை, வேப்பனை டான்ஸ், கலர்ப் பொடி தாவுதல், த மிதிப்பு, சாமி திருவிழாவில் கூட, தோட கூட்டமா? அதுமாதங்கடோட சண்டை. அப்பறம் இளைமார்கள்... இப்படிச் சொண்டு போயோம்.”

வெளியு நின்று, கோடை ராஜா திறங்கி ஊர், வாசலில் நவாசிப்பாளர்கள் கூட்டம் தெரிந்தது. “இங்கவையு போதுமா?” என்று கேட்டார்.

“தொஞ்சம் துழந்தைகளைவும், இராமத துப் பெண்டுகளையும் கலர் பண்ண மாதிர் ஏதாவது...”

“பெண்டுகளுக்குத்தான் திறைபு இருக்கே. குழந்தைங்க சமாசாத்துக்க தாம், கோழி, ஆடு ஏதாவது ஒண்ணா. தங்கபாலு லோ, அக்கா பொண்ணுங்களு ஒரு குழந்தை நட்சத்திரத்தைக் காட்டலாம். கோழி தூரத்திட்டுப் போய் விலங்கை எரிபுற செங்கல் சூளையில் தள்ளு மாதிர் கூட. களைமார்கள் வைக்கலாம்.”

குப்புசாமி எறந்து வக்காரி வண்டி வாரி.

“அதத்திட்டங்க செங்கதுளை வங்கபாலு தான் டைட்டில். நீங்க சொன்னதுதான் கதை. வற்ற வெள்ளிலிடி பூசுது போட்டு லாம். இதாங்க, பணத்தைப் புடிங்க. அப்படியே அடுத்த படத்துக்கும் ஒதுகல. புது சென்னையுக்காவா பூசுது அன்னிக்கே எங்கள் அடுத்த வெளியீடுன்னு அணையும் சேர்த்து விளம்பரம் பண்ணி வாம்.”

“மனசு திறையலியே ராஜா!”

“டாப்பா இருக்குங்க டைட்டில்!”

“அட! அது டைட்டில் இல்லப்பா... நீ கதை பணத்தைப் பார்த்ததும் என் மனசை பட்டதைச் சொன்னேன்!”



அதிக செலவை, ஏராளமான இன்றிக் கோடைகில் குவிச்சி பெறச் சில குறிப்புக்கள் தருகிறார் இருபது ஆண்டு களாக உணவுத் தவாசிப்பு வகுப்புக்கள் நடத்தி வரும் செல்வக் கோபசல கிருஷ்ணம்:

தர்ப்புஸ் பில்க் மேக்

தேவைவாச பொருட்கள்:

தர்ப்புஸ் பழம் - ½ (சிறியகைஸ்)

குவித்த பால் - 2 டி, மனா

சர்க்கரை - ½ கப்

ஹன் டிரீட் எண்ணெய் - சில துளிகள்

ஹன் கட்டித் துண்டுகள்

செய்முறை:

தர்ப்புஸைச் சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி, பால், சர்க்கரை, ஹஸ்துண்டு இவை எல்லா வற்றுடனும் சேர்த்து மிக்ஸரில் நுரை வரும் வரை அடிக்கவும். இதை உலர்மான வண்ணப்பு டம்ப்ளர்களில் காத்தி, அப்படி யேயோ அய்லது இன்னும் சிறிது தர்ப்புஸ் துண்டுகளை மேகை மிதக்கவிட்டு, 1 குடிக்கலாம். நிறைவுற்று வரும் விரைந்தாலிகளுக்குத் தத் கோவை காலத்தில் “ஜில்” வென்று நொறுங்கி தவார்! செனகரியப்படம், ரல் ஒவ் வொரு டம்ப்ளரினும் சிறிது ஹன்டிரீட் மிதக்கவிட்டும் கொடுக்கலாம்.

சம்மர் சாஸட்

கோடை காலத்தில் கறிகாய்களைக் காய்க்க வதக்கிச் சாப்பிடுவதைவிட ஜில் வென்று சாஸட் சாப்பிடுவது தான் கூட புக்குத் குவிச்சி: அடுப்படியிலும், ரொம்ப மென்மையாம் இதோ “ஜில்” வென்று ஒரு சாஸட் (ஆறு பேருக்கு). செய்வதற்குத் தேவைவாச நேரம் பத்தே நிமிடங்கள்.

தேவைவாச பொருட்கள்:

வெள்ளிக்காய் பெரிய கைஸ் - 1

ஒலிர்ண்டாகப் பொடித்த

வேர்க்கடையை - ½ கப்

துருவிய தேக்காய் - ½ கப்

கொத்துமக்லி - 1 கட்டு (சிறியகைஸ்)

இதைப் பொடியாக

துருக்கி கொன்னவும்

கப்பு - தேவைவாச அளவு

எலுமிச்சம்பழம் - 1

மினகுத் தூள் - 2 ஹஸ்புல்

பச்சை மிளகாய் - 3 (இரண்டாகப்

பேக்கவும்)

செய்முறை:

வெள்ளிக்காயைச் சிறிய சிறிய துண்டு களாக துருக்கி கொன்னவும். பிறகு கப்பு,

மிளகு, எலுமிச்சம்பழக்காய், சோத்துக் செய்முறை:

சுறுக்கிவிட்டு, மற்ற சாயல்களையும் சோத்துக் கலந்து இரண்டு மார் நேரம் ஐஸ் பெட்டியிலோ, ஐஸ் மேலோ வைத்தால், சாலட் ரெடி.

பிங்க் லஸ்ஸி

தேவையான பொருட்கள்:

தர்பூஸ் துண்டுகள் - 1 கப்

புனிக்காய் மோர் - 2 கப்

சர்க்கரை - ½ கப் (பொடி செய்தது)

ஐஸ்துண்டுகள் - 1 கப்

சிறிது மிளகுத் தூள்

இவை அனைத்தையும் மொத்தமாகச் சோத்து மிக்ஸியிலோ அல்லது மத்தி னாலோ நுரை வரும் வரை நன்றாக அடித்துக் கலக்கி சிறிது ரொஸ் கலர் சோத்து ஷர்பத் போல் குடிக்கலாம். ஐந்து நிமிடத் திந்தால் தயார்! மோருக்குப் பதிலாக ஆரஞ்சு பழத்தை உபயோகித்து இதே முறை யில் தர்பூஸ் ஆரஞ்சு 'ஷேக்' தயாரிக்கலாம்.



வாசகர் மோதலை:
தெய்வம் குரலேன்,
பொட்டலபுதர்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் வந்தான் குண்டோதரன்

படைகளின் முழக்கத்தைக் கேட்டதும், சற்றுப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த ஆவளாரும் புத்த பிக்ஷுவும் சிலகணங்களுக்குப் பின்னர் வண்டியைத் தொடுத்தார்கள்.

முன்னவியப் படை கண்ணுக்குத் தெரிந்ததும், வண்டி சாஸலையில் ஓதுகிறபுறமாக நின்றது. சிவகாமியும் அத்தையார் வண்டியிலிருந்து இறங்கி நின்று கொண்டார்கள். வரும் முழுக்கம் அத்தையின் காதுகளிலே நடிப்பது, மறிவர்களைப் போல் அன்னியப் பரப்பப் பூ இல்லை.

புத்த பிக்ஷு சாஸல ஓரத்து மரத்தின் பின்னால் தெரிந்ததும் தெரியாததுமாக நின்று கொண்டார். அவர் இராஜ வம்சத்தினரைக் கண்ணாலும் பார்ப்பதில்லை என்பது போன்ற விறதங்கள் கொண்டவர்.

பற்றியுள் பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள். புத்தத்தை நினைப்பதும் கார்ப்பிகளே எங்கேதும் தென்றி வந்தன.

சாஸலையில் ஐந்து மார்டம் அதிகமாக நின்றது எல்லோரும் தெற்கு நோக்கிப் போகிறவர்களாகவே இருந்தார்கள். அநேகமாக அவர்கள் அனைவரும் காஞ்சி நகரிலிருந்தும் காஞ்சிக்குச் சுற்றியுள்ள கொம்புகளிலிருந்தும் புத்த சோஸமையை முன்னிட்டுப் புறப்பட்டு வர்கள். அப்படிப் புறப்பட்டு வந்தவர்களிலே ஸ்திரீகள், தழந்தைகள், வயோதிகள், ஆண்டிப் பரதேசிகள், கூவர், துபாய், காபாலிகர் முதலியோர் அதிகமாகக் காணப்பட்டார்கள்.

முக்கியமாகக் காபாலிகள் எழியெல்.



என்பது தெரியாததால் அவர் மனந்துதிப்பது பற்றி மற்றவர்களுக்கு கிவப்படி உற்பா. வில்லை.

ஆனால், எப்போது நகரம் மனம் ஓர்வாய் கலக்கமடைந்துதான் இருந்தது. வகுகிறது என்ன படை? எங்கே போகிறது? எந்தேனாக?

தெற்கே இருந்து வகுகிறபடியால் அது வந்தாழிப் படை யல்ல என்பது நிச்சயம். பின்பே, எவ் துன்பம் படை?

காஞ்சியிலிருந்து கொம்பு வகுகிற வழியில் நம் பிரயாணிகள் பெரும்பாலும் புத்தப் போக்கைப் பற்றியும், புத்த முடிவு என்ன ஆகும் என்பதைப்

பார்ப்பவன இராஜ குலத்தைச் சேர்ந்துக் கொண்டு போனார்கள். காஞ்சி நகரின் கல்வகக் கடை களை முடித்தவர்களை நகரை விட்டுத் தூத்திய குமார் சக்கரவர்த்தியின் பேரில் அவர்கள் தங்களுடைய சாபங்களுக்குள்ளே நிகழ் கடுமையான காபங்களையிப் போழிந்து கொண்டு போனவர்கள். நகர நாய்களுக்குள்ளே அதுமறை மரமல்ல நரிநிர்வல் என்னும் சண்டையான ரண் பத்திர காஸ்கிடுப் பஸிகொடுத்து, நாங்கள் மதுபாவன செவ்யம் மார்ட்டுக் கொம்பிலே வலதுபாப இரத்தத்தை எந்திக் குடித்துத் தங்களுடைய மலங்கரமான மரண நாய்க் வதத் தளித்துக் கொள்ளப் போவதாக அவர்களில் பலர் உரத்த சத்தம் போட்டுச் சபதம் செய்தார்கள். இன்னும் சிவர், மாமல்ல நாகிம்மனையும் தப்பிப் பாய்ந்தோடுமையுமே சேர்த்துக் கட்டி மயான

குத்திராண்டுக்குப் பிரதீயாக உயிரோடு கொண்டு அவர்களுடைய எலும்புச் சாய் பதைத் தங்கள் உடம்பெல்லாம் பூசிக் கொண்டு கண்ணம் தனியப் போவதாகச் செய்தம் செய்தார்கள். இந்தச் சாயங்கள், சபைங்கள் எல்லாம் பிரதிபுத பாணையிலும் வேறு கலப்பு மொழிகளிலும் செய்யப் பட்டதானது. அந்தச் சாயங்களைக் காண்பதற்கு நேரத்திலிருந்தும் மேற்குப் பிராந்தியத்திலிருந்தும் வந்தவர்கள் என்பதைத் தெரியப் படுத்தியது.

விவகாரமிட்டு ஆங்காங்கு வண்டியில் பிரபாணம் செய்தபடியானும், அவருடைய உடம்பும் வேறு வேறு உலகங்களில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தபடியானும், அவருடைய காதுகள் அந்தச் சாயங்களை சாப்பிடுகின்றன என்று கிழலில்லை. ஆனால் ஆயனருடைய காதுகள் அவை எல்லாம் கண்ணுக்கு மாக விழுந்தன. அவற்றைக் கேட்கச் சமீக்காமல் அவர் காதைப் பொத்திக் கொண்டார்.

புத்த பிஷாபின் சொசைஸுக்கு யாரும் அந்தச் சாயங்கள் எல்லாம் அருவருப்பையர் அளித்ததாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு மாறாக, அவருடைய பூக்களின் கட்டுத்தெருளினும் கிரேமாகிக் கொண்டு சில சமயம் புண்ணைத் தோன்றியது.

சாலைகளில் அபூர்வமாய்த் தெற்கே விழுந்து வரும் பிரயாணிகள் சிலர் காணப்பட்ட போது அவர்களைக் காதுகிக்குப் பக்கமிருந்து வருகிறவர்கள் திறத்தி "தெற்கே என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்பார்கள். அவர்கள் மறுமொழி சொல்லிவிட்டுக் காதுகி தினைமையைப் பற்றி விசாரிப்பார்கள். இத்தகைய பேச்சுக்களை வல்லவாய் நாகத்தி ஆங்காங்கு நின்று வெகு கவராய்மாய்க் கவனிப்பார்.

இப்படி ஒரு தடவை கூட்டத்தில் நின்று பேசக் கேட்ட பிறகு, நாகத்தி, ஆயனர் வெளியி இருவர் காதுகளில் விழும்படியாக, "நாம் ஒன்று நினைக்க புத்ததேவன் இவ்வொன்று நினைக்கிறான் போலல்லவா தோன்றுகிறது? சுத்தெந்தையர் நமது பிரயாணம், தடைபெறாது போலிருக்கிறதே?" என்றார்.

"அப்படியா? புத்த தேவன் என்ன கருணை செய்கிறார்? அவருடைய கருவியின் எம் என்ன?" என்றார் ஆயனர்.

"அத்தனையும் போல் அப்பாவுக்கும், காத மத்தமாலி வருகிறது?" என்று கூறிக் கொண்டார் புண்ணைப் புரிந்தார்.

அந்த நடைகளையைய அனுபவித்த நாகத்தி சொசைஸுடன் பேசுவது போன்ற கர்த்த குரலில், ஆயனரே! நான் புத்ததேவனைச் சொல்லவில்லை; புத்த தேவனைச் சொல்கிறேன்" என்றார்.

"அப்படியா? புத்த தேவன் என்ன சொல்கிறார்? நம்மை வழிமறிக்கப் போகிறாரா?"

"அப்படித்தான்!" என்று சொன்ன நாகத்தி மறுபடியும் மெல்லிய குரலில் கூறினார்: "பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு எதிர்பாராத ஆபத்துக்கள் எல்லாம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. மேற்கே இருந்து வரும் நாட்டுச் சாணியர் படை எடுத்து வந்து எல்லாப் புறத்தில் நிற்கிறதாம். தெற்கே பாண்டிய மன்னர் பெரும்படை திரட்டிக் கொண்டு வருகிறாராம். பாண்டியர் சாணியர் கிழக்குச் சோழ நாட்டு எல்லாக்கே வந்து விட்டதாம். உட்குணை விழுந்து வரும் வாதாடி சாணியத்தைப் பற்றித்தான் உங்களுக்கே தெரியும். பல்லவ சாணியர் தப்பிப் பிழைப்பதற்கு இன்னும் ஒரு ஒரு திளை சந்தர்ப்பம் பாக்கியிருக்கிறது...."

"சுத்தத் திணையைச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

பி

ஆ ஒரு தடவை காபாலிகள் கூட்டத்தில் புத்தது பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு, வெளியி வந்து ஆயனரை அணுகியதாம். "ஆயனரே! எப்போதாவது நான் புத்த சமயத்தைத் துறந்து சைவனாகப் பட்டசத்தில், காபாலிகத்திலேயேயே செல்வேன்!" என்றார்.

இதைக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்த ஆயனர், "கவாயி! அத்தனை எண்ணம் தங்களுக்கு ஏன் வர வேண்டும்? புத்த சமயத்தின் மீது தங்களுக்கு என்ன கோபம்? புத்தங்களினால் ஏற்படும் சங்கடங்களையும் துன்பங்களையும் பார்க்கப் பார்க்க, புத்த பகவான் காட்டிய அழிந்த சாரக்கமே உத்தமமான மார்க்கம் என்றல்லவா எனக்கே இப்போது தோன்றி வருகிறது!" என்றார்.

"அதனால்தான் நானும் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் சாவ சமீதார சூர்த்தியைக் கவலிட்டுப் புத்த பகவானை அடைவதா விருந்தாய். அதற்குப் பிரதீயாகக் காபாலிகத்திசூர்த்திக்கும் ஓர் அடியார் வேண்டுமல்லவா?" என்று நாகத்தி கூறியது ஆயனருக்கு மேலும் மனக் குழப்பத்தை உண்டாக்கியது.

அமரர் கஸ்டிக்

என்று ஆயனர் கேட்டார்.

"நெருத்தி வைக்கத்தான் சொல்லு
கிறேன்; நெருக்கே சூழத்திர ராஜனிடம்
வேணுமானால் மகேத்திர பல்லவர்
அவைக்கலம் புகலாம்."

"சூழத்திரத்திலே விழுத்து சாகவாரிப்
என்கிறீர்களா? அடிகளே! உங்களுடைய
இருதாம். இப்படி சரப்புகாரை இல்லாத
பாணவையமாக எப்போது ஆயிற்று?"
என்று ஆயனர் கோபக் குரலில் கூறினார்.

"ஓ! மகா சூதாபதியே! என்னவ அங்
வளவு தீச நுணுக்கினவன் என்று ஏன்
தாங்கள் கருத வேண்டும்? பல்லவ குமர்
கடல் தந்த குழந்தையிலிருந்து தோன்றிய
தாயிற்றே? இப்போது அந்த வம்சத்துக்கு
ஆபத்து வந்திருக்கும் சமயத்தில் அந்தக்
கடல் அமைக்கலம் தராதா என்று சொன்
னேன். கடலில் அமைக்கலம் என்றால்
கடலில் முழுவி விடுதல் என்றுதான்
பொருளா? சுப்பல் ஏறி இலங்கைக்குப்
போய்த் தப்பலாமல்லவா? ஆனால், அதற்
கும் ஓர் ஆபத்து இருக்கிறது. இலங்கையில்
இப்போதுள்ள அரசன் மகேத்திர பல்ல
வரின் அருமைச் சிறேந்தன்தான்.
ஆனால், அவனை இலங்கைச் சிம்மாசனத்
திலிருந்து தள்ளிவிட ஒரு பெருங்கலகம்
அங்கே நடக்கிறதாம். பாலம்! பல்லவர்
களுக்கு வந்திருக்கும் கஷ்டம். காலம் அவர்

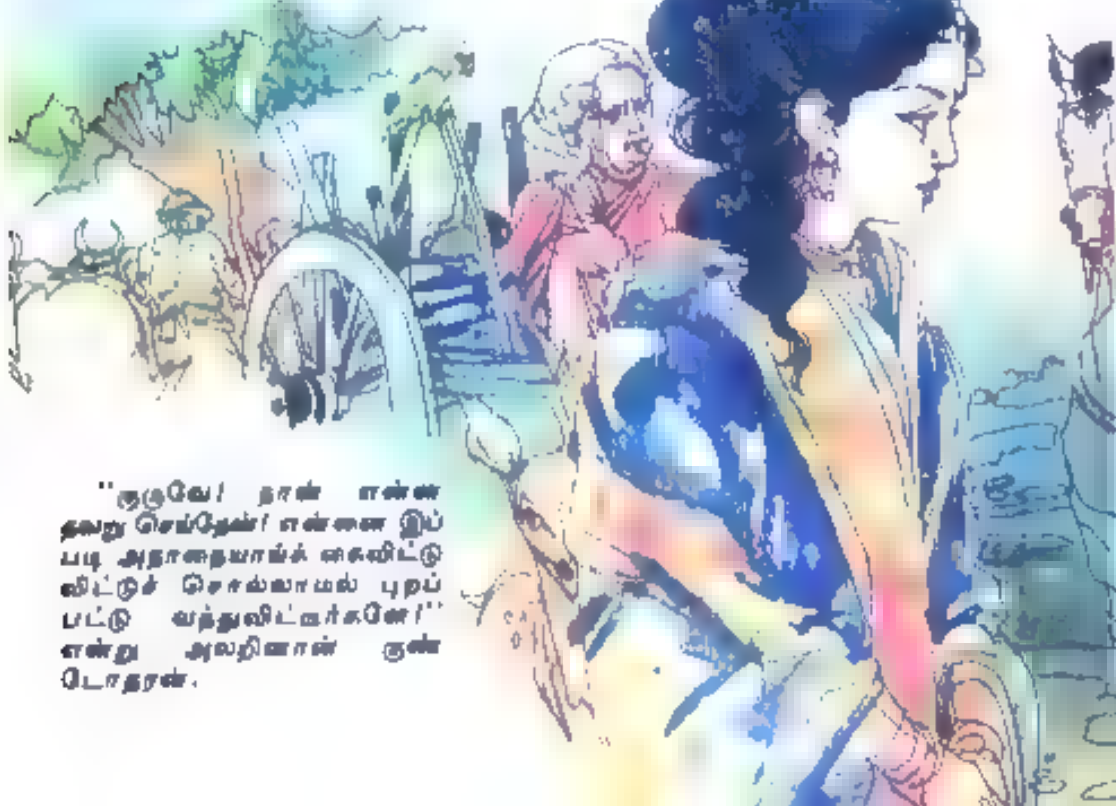
களுடைய சிறேந்தர்களைக் கடல் பிடிச்
கிறதே" என்று கூறி விட்டுப் புத்த பிஷா
ஒரு கோரச் சிரிப்புச் சிரித்தார்.

ஆயனர் அப்போதும் விட்டுக் கொடுக்க
காமல், "எதற்காக மகேத்திர பல்லவர்
இலங்கைக்கு ஓடி வேண்டும்? காஞ்சிக்கு
கோட்டை. இருக்கிறதல்லவா?" என்றார்.

"ஆமாம்; காஞ்சிக்கோட்டை இருக்கி
யது. அதில் எட்டு மாதத்துக்கு முன்பு
பயங்கொள்ளிப் பல்லவன் ஒளித்து கொண்
டது போல் இப்போது அகலுண்டு வந்ததை
யும் ஒளித்து கொள்ளலாம். வாதாபிப்படை
வழி தங்காமல் வந்திருந்தால் கோட்டை
ஒரு நொடியில் தகர்ந்து போயிருக்கும்.
இப்போது கோட்டை பல்லவர்களுக்கு
-ஆகையால், சில காலம் கோட்டைக்குள்
பத்திரமாயிருக்கலாம். வாதாபிப் படை
அறு மாதமாக வர பெண்ணைக் களையில்
என்ன செய்து கொண்டிருந்தது என்று
தான் தெரிவிக்கலாம்!" என்றார் புத்த
பிஷா.

இந்த வார்த்தைகள் எல்லாம் சிலகாமி
யின் செவிகளில் புண்ணில் கோல்
இடுவது போல் விழுந்தன.

"கடவுளே! நாக்ரிலே விழுமுள்ள இந்த
நாகத்தின் கர்வத்தை அடக்க மாட்டேன்."



"குருவே! நான் என்ன
தவறு செய்தேன்! என்னை இப்
படி அதானையாய்க் கைவிட்டு
விட்டுச் சொல்லாமல் புறப்
பட்டு வந்துவிட்டீர்களே!"
என்று அவரிடமிருந்து குன்
டொதரன்.

டாயா? என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

புத்த பிஷாவின விஷயத்தில் விவகாரியின் மனநிலை சஞ்சலமடைந்தது. அவரிடம் காரணமில்லாத அருவகுப்பும் இன்னதென்று தெரிவாத பவமும் அவன் மனத்தின் ஆழத்தில் குடி கொண்டிருந்தன. மாமல்வரைப் பற்றி அவர் கூறிய செய்திகளைக் கேட்ட பின் அவரிடம் அவனுடைய அருவகுப்பு அதிக மாவிற்று.

இன்னொரு பக்கம் புத்த பிஷாவின் விசைமரண உலக அனுபவமும், ஆழ்ந்த கவனமும் அவரிடம் அவனுக்குப் பத்திளையும் மரியாதையையும் உண்டு பண்ணியிருந்தன. மேலும், தூர தூர தேசங்க ளெல்லாம் சென்று அங்கங்கே மகா சைப னில் நாட்டியம் ஆடி, 'பரத கண்டத்தில் ஒப்பற்ற நடன ராணி' என்று பெயரும், புகழும் பெறுவது பற்றிப் பிஷா அடிக்கடி கூறி அவனுடைய உள்ளத்தில் திகிலிழைப் பகற்கதைகளை உண்டு பண்ணியிருந்தார். அதெல்லாம் அவரு டைய கதலிவிவரமேதான் சாத்தியமாகக் கூறும் என்பதும் கலகமறிவாத சாதுவரண

தன் தந்தையினால் ஆகாது என்பதும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தன. எனவே புத்த பிஷாவிடம் தன் மனத்தின் குடிதொண்டிருந்த அருவகுப்பைப் போக்கிக் கொண்டு அவரிடம் நிபேதகபாவத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று அவன் முடிவு செய்திருந்தான்.

ஆனாலும், புத்த பிஷா பல்லவ நயத் தைப் பற்றியும் பாமல்வரைப் பற்றியும் அடிக்கடி கூறிய கதைமொழிகள் அவனு டைய நிபேத குவாசிக் குக் குறுக்கே நின்று அருவகுப்பை வளர்த்து வந்தன.



வா

தாபிப் படை வடபெண்னைக் களையில் ஆறு மாதமாக இருந்தது பத்திப் புத்த பிசு குறிப்பிட்டதும் சிலகாலி ஆத்திரமான குரலில், "கவாமி! வடபெண்ணைக்குப் போய் வாதாபிப் படைகளை நீங்கவே எனையப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே! பல்லவ குலத்தில் மேல் உங்களுக்கு என்ன அய்வளவு கோபம்?" என்று கேட்டார். பிசு சாத்தமான குரலில், "பல்லவ குலத்தில் மேல் எனக்கு என்னத்திற அம்மா கோபம்? அவர்களுடைய கையாலாகாததைவிடால் இப்போது நாம் தினைத்து வந்தபடி பிரயாணம் செய்ய முடியாமல் இருக்கிறதே என்றுதான் வருத்தமாக இருக்கிறது. சிதம்பரத்துக்குப் போய் அங்கிருந்து சிதைச் சோழ நாட்டு வடவங்களைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு தாகப் பட்டினத்தில் நடக்கப் போகும் மகா புத்த சங்கத்துக்கு உங்களை அழைத்துப் போவதாகச் சொன்னேன்ல்லவா? இப்போது பாண்டிய அசனியர் சிதைச் சோழ நாட்டில் படைவெடுத்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் நாம் சோழ நாட்டுக்குப் போவது உசிதமா

என்றுதான் போகிக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

"பின்பே, நாம் என்னதான் செய்யலாம் என்று நீங்கள் தினைக்கிறீர்கள்?" என்று ஆயனர் கேட்டார்.

"கெடவ நதிக்கரையில் ஓர் அமைதி யான இடம் இருக்கிறது. தங்களுடைய சிற்ப வேலைகளை நடத்துவதற்கும் அங்கே திறைய வசதி உண்டு. குன்றுகளும் பாறைகளும் ஏராளமாய் இருக்கின்றன. இந்த வுத்தச் சூழப்பெல்லாம் முடியும் களையில் நீங்கள் அங்கே இருக்கலாமென்று தினைக்கிறேன்" என்றார் பிசு.

பிசுவாவிடம் வரவர சந்தேகம் அதிகம் கொண்டு வந்த ஆயனர் "போகப் போகப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். கவாமி!" என்றார்.

இ

ப்படிபெல்லாம் அவர்களுக்குள் இருண்டு தினைக்காகச் சம்பவமுண்டான நடந்திருந்தபடியால், எதிரே படை வரும் சம்பவம் கேட்டதும் ஒருவேளை படைவெடுத்து வரும் பாண்டிய அசனியர்தான்வோ அது என்று ஆயனரும் சிலகாலியும் ஐயுற்றார்கள். ஆனால், முன்னணியில் பறந்த கொடி



அருள்வாக்கு

67 இன்றியமையாதது. எதெது இல்லாவிட்டாலும் வாழ்க்கை நடந்த முடியும்; எதெதுகள் இல்லாமலும் நம் அப்பன் பாட்டனெய்வாரும் சந்தோஷமாகவே வாழ்ந்தார்கள் என்று ஆலோசித்துப் பார்த்துத் தோஷங்களைக் குறைத்துக் கொண்டு வாழ வேண்டும். முதலில் பிரமமாக இருக்கும், சபலங்கள் இருந்துக் கொண்டுதான் இருக்கும். இருந்தாலும் தாயான அம்பாண வேண்டிக் கொண்டு, அதுகூடப் பலத்தில் தெரிக்கெனத்து ஐயிக்க வேண்டும். அப்படி நம்மால் இந்த எளிய வாழ்க்கையில்

எத்தனை நிம்மதி இருக்கிறதென்று தெரியும். போகல் வலதுக்களைத் தேவை தேவை என்று சொத்துக் கொண்டு போனால் அப்படி நம்மே பெரிசாகப் பார்த்த வேண்டியிருக்கிறது; அதனால் வாடகைச் செலவு ஏறுகிறது. இப்படி ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாக நமக்கே வருமானம் போதாமல் ஆக்கிக் கொண்டால் பரோபகாரம் பண்ணி நம் உயர்வைக் கருவிக் கொள்வதென்பது? அதுவருவதென எல்லாம் கறித்துக் கட்டி விட்டால் நமக்கும் நிம்மதியாக, பிரதூக்கும் உதவியாக ஐய்மாதவ உயர்ந்திக் கொள்ளலாம்.

அம்பாள் தாயாக, அந்தஒரே தாயாருக்கு நாம் எத்தனை பெரும் குழந்தைகளாக, ஒரு குடும்பத்தில் பத்துக் குழந்தைகள் இருந்தால் அவையெட்டிக்கொண்டு இருக்கிறாற்போல், ஒருத்தருக்கொருத்தர் உபகாரம் பண்ணிக் கொண்டு வாழலாம். இந்த உபகாரம்தான் என்று ஐயைப் பண்ண வேண்டியதில்லை. அலாஸவாக் கந்திரியில் எது ஸாத்தமோ அந்த உபகாரத்தைச் செவ்வு கொண்டு ஆனந்தமாக வாழலாம்.

— சூகக்குரு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகம்.



வில் ரிஷபத்தைப் பார்த்ததும் பல்லவர்
படை என்று எல்லாருக்கும் தெரிந்து
விட்டது. படை வீரர்கள் எழுப்பிய
கோஷங்கள் இதை உறுதிப்படுத்தின.

“வாதாடி அழிக!”

“புனிதெனக்கு நாகம்!”

“துர்வித்தினுக்குத் துர்மரணம்!” என்
னும் கோஷங்களையும்,

“காஞ்சி வாழ்க!”

“மகேந்திர பல்லவர் வாழ்க!”

“மாமல்லவின் வீரத் தோள் வெங்க!”

என்னும் முழக்கங்களையும் மாற்றி மாற்றி
அந்த வீரர்கள் எழுப்பிக் கொண்டு கம்பீர
மாக நடத்தார்கள்.

இந்தக் குரல் ஒலிகளுக்கு இடை இடை யே
பேரிகை முதலிய புத்த வாத்தியங்கள்
எட்டுத் திக்கும் எதிரொலிக்கும்படி ஆர்த்
தன.

மேற்படி கோஷங்கள் எழுந்த போது
மரத்தின் பின்னால் மறைந்திருந்த நாக
நந்தியடிகளின் முகத்தை யாரும் பார்க்க
வில்லை. பார்த்திருந்தால், படமெடுத்து
ஆடுப் நாக ஸரீரத்தின் நீண்டவமான
கண்களிலிருந்து தீப்பொறி விளம்புவது
போல் அவருடைய கண்களிலிருந்துப்
பொறி விளம்பிக் கொண்டிருந்ததைக்
கவனித்திருக்கலாம்.

பனி நிகம்ப படைதான்; நார்பது
ஐம்பது துணிகளும் இரண்டாயிரம்
காலாட்களும் இருக்கலாம். எனவே அரை
நாழிகைக்குள் நமது பிரயாணிகள் திள்
ளிக்குறி இடத்தைத் தாண்டி படை சென்று
விட்டது.

சற்று முன் கவகவப்பாக இருந்த காலை
வில் திசுப்தம் குடிக்கொண்டது. பெரிய
நகரத்திலிருந்து திடீரென்று திரண்டுவந்து
மான காட்டுக்கும் வந்து விட்டது போல்
தோன்றியது.

படை வீரர்கள் எழுப்பிய கோஷங்
களில் “மாமல்லவர் வாழ்க!”
“மாமல்லவின் வீரத் தோள்
வெங்க!” என்னும் கோஷங்கள்
விவகாரியின் உள்வத்தின் பெருங் திளர்ச்
சியை உண்டுபண்ணியிருந்தன. மாமல்லவர்
பயங்கொள்ளியாகியிருந்தால் பல்லவர் வீர
ர்கள் அவரைப் பற்றி இம்மாதிரி வீ
கோஷங்களைக் கொல்லார்களா?

“ஆயனாரே, போகலாமா? அநோகபுரம்
இன்னும் ஒரு நாழிகை தூரம் இருக்கிறது!”
என்று நாகநந்தியின் குரல் கேட்டது.

“ஆக! போகலாமே! விவகாரி! வண்டி
யில் ஏறிக் கொள். அக்கதையைப் ஏற்
கொள்” என்றார் ஆயனர்.

விவகாரி வண்டியில் ஏறாமலே,

“பந்திரிகை ஆய்விலிருந்து உங்க
விடம் விளக்கம் கோரிக் கடிதம் வந்தி
ருக்கு...”

“என்னென்று...”

“அறிமுக எழுத்தாளரின் கதைக்கு,
‘அவரின் கதைகளிலேயே, நிறு மணி
மகுடம்’ என்று ‘வசனக் கடிதம்’ எழுதிப்
போட்டதுக்கு...”

— ஆர். வசந்தகுமார்.

“அப்பா! இந்தப் படை வீரர்கள் எங்கே
போகிறார்கள்?” என்று கேட்டான்.

“எனக்குத் தெரியவில்லை. அம்மா!
பார்த்தால், புத்தத்துக்குப் போகும் படை
வாகத் தோன்றுகிறது. அந்த வீரர்கள்
செய்த புத்த கோஷங்களைக் கேட்ட போது
எனக்குக் கூடக் கல்லுளியைப் போட்டு
விட்டுக் கத்தியை எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டுமென்று தோன்றியது. எதற்காக
இப்படிப் பயத்து ஊரை விட்டு ஒரு
விநாடி என்று வெட்கமாகிடுக்கிறது”
என்றார் ஆயனர்.

“ஆயனாரே! இத்தகைய சதுரஸம் உமக்கு
எப்போது வந்தது? சற்று முன்னால்
அதற்கு ஓர் ஓர் நிமிஷமாவ புத்த பகவானிடம்
உமது அப்பா பத்தினயத் தெரிவித்துக்
கொண்டாரே?” என்றார் புத்த மிகு.

அந்தச் சமயத்தில், காலைமீல் படை
மறைந்த திக்கிலிருந்து ஒரு தனிச் குதிரை
வரும் சப்தம் ‘டீட்டட்’ ‘டீட்டட்’ என்று
கேட்டது. ஸ்ர ஸ்ர அது சமீபித்து வந்தது.

வருகிறது யார் என்று தெரிந்து கொள்
வதில் அவர்கள் எல்லாருக்குமே ஆயல்
இருந்தபடியால் தின்ற இடத்திலேயே
தின்றார்கள்.

துணை அவர்களுடைய அருகில்
வந்தது. துணையின் மேல் இருந்தது
இன்னொரு என்று தெரிய வந்த போது
ஆயனருக்கும் விவகாரிக்கும் உண்டான
விவம்புக்கு அளவேயில்லை.

எனினும், துணை மேல் இருந்தவன்,
அவர்களுடைய அரண்மனை விட்டிருப்பார்
தோடி வந்த திவத்திம் அவர்களிடம்
சொல்லிக் கொள்ளாமலே மாயமாய்
மறைந்த குண்டோதரன்தான்.

“குருமே! நாம் என்ன தவறு செய்தோம்!
என்ன இப்படி அதானையாய்க் கை விட்டு
விட்டுக் கொல்லாமல் புறப்பட்டு வந்து
விட்டோமோ!” என்று அவறினான்
குண்டோதரன்.

(தொடரும்)

இருளில் துளிர்ந்தது

கோவிலிலிருந்து திரும்பும் வழியில்
தான் சந்தித்த அந்த எண்ணம் 41-ல் எந்த
தோன்றியது.

அ... எப்படி மறந்து போனேன்?
ஒவ்வொரு நிமிஷமும் இராக
மேந்திப் படித்துக் கொள்வது அவள்



வாழிப்பு!

வழக்கம். விட்டிலிருந்து பத்து நிமிட நடை
வில் இருந்தது கோயில்.
இன்னும் காயத்திர சபலனைச் செய்து

வைத்துவிட்டு, தாலரை மணிக் குத் கிளம்
பினால். ஐந்தரை மணிக் குன் அவள்
கணவன் வேண்டு அலுவலகத்திலிருந்து
திருப்பிவிடுவான். அதனால் சீக்கிரமாகத்
தீர்மானம் முடித்து வேக நடை மீட்டு நிர்வாகச்
கொண்டிருந்தான்.

அப்போதுதான் இது தோன்றியது.
பொன்னமரம் இருபதாம் தெதியில் துளித்
துடி. இன்று தெதி இருபத்தைத்து. ஐந்து
நாட்கள் தள்ளிப் போய் விட்டதே!
'கடவுளே! இந்தத் துடி எவ்வளவு அருள்
புரியப்பா!

திருமணமாகி ஐந்து வருடங்கள் ஓடி
விட்டன. முதல் வருடத்தில் ஒவ்வொரு
மாதமும் எதிர்பார்ப்புடன் தோன்றி வரபுற
நத்து. இம் முடிந்தது. பிறகு மெதுவாக மாரி
யார் குடித்துக்கொட்டி ஆரம்பித்து. அதுவே
வழக்கமாகிவிட்டது.

இது மட்டும் திச்சையமாகிவிட்டால்...
சாத்தியின் கன்னத்தில் சந்தோஷம்
குமிழிவிட்டது.

மாரியாரின் பார்வைக்குத் தளவகுதியை
வேண்டாம்.

எதுவும் வாய் வார்த்தையால்க் கேட்கா
விட்டாலும் பமாற்றத்துடன் முகத்தைத்
திருப்பிக் கொண்டும் கண்களையப் பார்த்துந்
தாழ்வு கண்ணிர் தன்னை சொது.

வேண்டுகென்றே குத்திக் கிளையும்.
சொத்த பக்கங்களுக்கு ஏன் வரக்கூடாது
அவசியம் ஏற்பாடு.

விருத்தினர் வீட்டு விருந்துக்குக் கூலிக்
குடி ஒதுங்கும் தேவை இருக்காது.

சாத்தியின் கன்னம் சிறகடித்துப் பறக்கத்
தொடங்கியது.

கணவனிடம் இதைச் சொல்லுமா? போது
அவர் முகம் எப்படி மலையும் எவ்வளவுத்
தற்பனை செய்து பார்த்தான்.

பேரணைபோல, பேர்திளையபோல நீண்ட
தாட்களாக எதிர்பார்க்கத் தாரியாரின்
எப்படி சந்தோஷப்படுவான் என்று கண்கத்
துப் பார்த்தான்.

ஒரு வேளை இத்தனையும் பொய்த்து
விட்டால்...? தெஞ்சக் கடுங்கியது சாத்தியக்கு.

அவர்களிடம் இந்த விஷயத்தை இப்
போதே சொல்வதா? வேண்டாம் என்று
முடிப்பினான்.

அதற்குள் வீடு வந்துவிட்டே! வே ஏத்தனை
வடிக் வாசல்படி ஏறினான்.

உள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட்டது. அது
வலகத்திலிருந்து திருப்பி விட்டால்...?
பேச்சில் தன் பெயர் அடிபட வே தாங்கி
தின்றான்.

மாரியார் குரல் தொடங்கித்தது.
"எத்தனை நாளைக்கு...? விஷயத்தை
இழுத்தடிக்கிற? பட்டுணு போட்டு விட்டேன்."

அருஷணா

வரலாறு படைக்கும் வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்,
சலுகை தொடர்ந்து பெறுங்கள்

புதிய சந்தாதாரர் மாதம்

- * இம்மாதம் புதிய சந்தாதாரர் மாதமாகக் கருதப்படும்.
- * இம்மாதம் தூய் வாங்குவோர்க்கு 35% தள்ளுபடி தொடர்ந்து எல்லா மாதம் கனியும் கிடைக்கும் அப்படி தூய் வாங்குவோர் அனைவரும் எங்கள் பதிப்பகத்தில் நிரந்தர சந்தாதாரராகக் கருதப்படுவர்.
- * சந்தாவுக்கெனத் தனிக் கட்டணம் ஏதும் இல்லை.
- * ஏப்ரலுக்கு பிறகு புதிதாக வாங்குவோர்க்கு இந்தச் சலுகை கிடைக்காது.
- * ஒவ்வொரு புத்தகம் வெளிவரும் போதும் சந்தாதாரர்க்குக் கடிதம் மூலம் தனிய் பட்ட முறையில் தகவல் தெரிவிக்கப்படும். குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் விரும்பினால் வாங்கலாம். வாங்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் ஏன்மூலம் இல்லை. ஒரே ஒரு நிபந்தனை மட்டும் தான் உண்டு. ஏப்ரலில் வாங்குவோர்க்கு மட்டுமே தொடர்ந்து சலுகை கிடைக்கும். நிபந்தனை அங்கனமே!
- * ஒரு பக்கம் மூலம் - எதிர்ப்பக்கம் உரை என்னும் முறையில் அமைந்துள்ள எமது பேரிவக்கியங்களை யாவதும் படித்துப் பணம் பெறலாம்.
- * எனவே பின்வரும் தூய்களில் எவற்றையெனும் வாங்கிச் சந்தாதாரராக ஆகுங்கள். பணம் வந்த உடனே தூய்களை அனுப்பும் போது உங்களது சந்தா என் குறித்த அட்டை ஒன்றைக் கூடவே அனுப்புகிறோம். எதிர்வாசத்தில் சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிட்டு தூய்கள் வாங்க அது உதவியாக இருக்கும்.

தூய் பெயர்	தொகுதி	விலை	சலுகை விலை
திருவிண்ணாயுடற் புராணம்	5	ரூ 200	ரூ 140
பெரிய புராணம்	6	ரூ 250	ரூ 175
கம்பராமாயணம்	9	ரூ 450	ரூ 315
உத்தரகாண்டம்	8	ரூ 80	ரூ 56
சிலப்பதிகாரம்	3	ரூ 42	ரூ 29
புறநானூறு	2	ரூ 75	ரூ 52
பத்துப்பாட்டு		ரூ 25	ரூ 17
பட்டினத்தார் பாடல்வர்		ரூ 50	ரூ 35
திருக்குறள்		ரூ 25	ரூ 17
திருவாய்மொழி (மூலக் கோஷி)		ரூ 30	ரூ 21
தண்டியலங்காரம்		ரூ 30	ரூ 21
மனோன்மனியம்		ரூ 30	ரூ 21
தாயகியார்		ரூ 22	ரூ 15

சலுகை விலையை R.D. (அ) D.D. மூலம் அனுப்புக உடனே புத்தகங்களை V.P.P.-யில் அனுப்புகிறோம். தூய் செலவை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி தூயைப் பெறக் பணம் அனுப்ப வேண்டிய முறை:

VARTHAMANAN PATHIPAGAM,
ARR Complex,
141, Usman Road, T. Nagar, Madras - 600 017.
(மனக்கல் பள்ளி அருகில்)

(குறிப்பு: இந்த ஆண்டுக்குள் மர இறக்கும் தூய்கள்: தாயகியார் பாடல்வர், திருவாசகம், தேவ பாலயனி, மணிமேகலை, இவை தவிர ஆறு மருத்துவ தூய்கள் மற்றும் சேரநிட தூய்கள்)

தூய்களை தேரில் வரங்குவோர் கவனிக்க :
அஞ்சலக் கேவை தேரம்: 9.30 A.M. to 1.00 P.M. & 3.00 P.M. to 7.30 P.M.

வயலும்

வாழ்வும்

அப்பசாமியம்

காசிக்குத் தூல் கொடுத்தால்,

காத்திருந்தவன் போல் வெணலக்காரி
ராமக்கா தனது வீட்டு ஆறாடுக்கு அலுமினியக் காரியாடுடன் வந்து, கண்ணாடித் திரைக்குப் பிறகுத் தில் 'கபாக்' என்று அத்தனை கால் அறித் திறுக்கனையும் பாக் செய்து கொண்டு போல் விட்டார்.

பக்தவத்சல் செய்தவர்பட்டு, மணக்க, மணக்க, ஜோலிக்க ஜோலிக்கக் காய்கறிகள் மலையில் போனில் காட்டி அளித்தாலும், அப்பசாமியின் தட்டில் விழுந்தது வெறும் காதலும், வெறும் குழலும் மோரும் 10:1 விதித்ததில் கலந்த திரவமும்நாம்.

வெங்காயத் துண்டில் கலந்த வெண்ணெய் காயல் பொறியாலில் மறுபொயர் அவாது மயிர் அல்லவா?

தீண்டி பிழைப் பச்சைக் கத்தரிக்காயில் மாலா வதக்கதலுக்கு அவர் கொத்தடினா அல்லவோ?

காய்வு பீண்டலே, கால் பகுப்பு கிடிலி என்றால் அவர் காணலியோடு விழுங்கும் வெறியை எப்பது தெரிந்ததுதானே?

அலியலர் எத்தனை பெரிய துணியலாயினும் இருக்குமிடம் தெரியாமல் செய்யக் கூடிய அவருக்கு, அலியல் பூர், அலியல் பூக்கள் மட்டும் பெறத் தகுதி என்று எல்லா பதை விருந்திலும் கவிட்ட ஆராய்வதை அறியாதார் யார்?

ஆனால் - சீதாப்பாட்டியோ?

அப்பசாமிக்குக் காய்கறி திறுக்கனில் எதைவும் பரிமாறாமல் வெறும் மோர்சாத்ததை மட்டும் பெட்டதுடன், அவர் கண்ணொளிரேயே மோற்படி காய்கறித் தட்டுக் களிவிருந்து ஒரொரு பூன் எடுத்துத் தான் மட்டும் குறித்து மகிழ்ந்து, 'ஓ! வெண்டா புல்ல! பீண்டா ஸ்டிக்கி! எக்ஸலன்ட்! கிபேபுலன்!' என்று ரசித்து விட்டு, "ராமக்கா! இதைசெய்யலாம் வீட்டுக்குக் கொண்டு போயிடு! நாலும் அவரும் சாப் பிட்டு புடித்தாயிற்று!" என்று வெணலக்



பாக்கியம் ராமசாமி

"அடியே சீதே! உனக்கும் உன் வேலைக் காரிக்கும் சாதாரண வயிற்று வலி இல்லை. ஐ.எஸ்.ஐ. பிரான்ட் வயிற்று வலியாகத் தாண்டி வரும்" என்று சாப்பிட்டார் அப்புகாமி.

ஒளிவைத் தொடரும் ஒளி போல, அவரது சாப்பத்தைத் தொடர்ந்து சபதமும் வெளிப் படுவதே வழக்கம். "பத்து நாளாக வெறும் மோரும் சோறும் போட்டதே பத்தினியாடி? நானாகக் காளக்குள்ளே உன் தலைவிலே கொண்டு வந்து ஒரு கூடைக் கறிகாயைக் கொட்டலையானால் உன் கைவாலேயே மொட்டை. அடிக்க, கொம்புள்ளி கரும்புள்ளி குத்திக்கேறேண்டி..." சாப்பாட்டுத் தட்டை (சாப்பிட்டு முடித்த பித்தான்) வீசி எறித் தார்.

சீதாப்பாட்டி அருவருப்புடன் முகத்தைக் களித்தவாறு, "ஐய் ஐய்! ஐய்! யுவர் டாஸ்டி ஹெப்! இன்னும் இருப்பதெழு

தான் எப்படித்தான் கறிகாய் இல்லாமல் சாப்பிடப் போறீங்கனோ!" என்றுவன் காரீக் கதையைப் பட்டென்று அடிக்கச் சாத்திக் கொண்டு பா. மு. கழகத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

சீதாப்பாட்டிக்கு இரண்டு மாதங் களுக்கு முன் இவ்வென்று முழங்காலில் பெருத்த வலி, நாற்பதுகளைத் தாண்டிய துமே நாரீமணிக்குத்த வரும் மூட்டுவலி. சீதாப்பாட்டி தினமும் லாக்லிங், ஏரோ பிக்ஸ் அது இது என்று உடம்பைச் சீராகக் கவனித்துக் கொண்ட தன் விளைவாக அறுபதில்தான் அவனைத் தொட்டது. டாக்டர் கண்டிப்பாகப் படி ஏறக் கூடாது என்று எச்சரித்திருந்ததால் பாட்டி படி ஏறப் பத்தினியாகவே இருக்க வேண்டி.

அப்புகாமிக்குத் தடாமென்று ஓர் ஐடிபா பளிச்சாவிற்று, காய்கறி விலை அறிவாய்த்





“என் கணவருக்குக் காது கொஞ்சம்
மத்தும்!”

“அதனால...”

“விடுவதற்குப் பதில் எங்கு பொருத்
தொருக்கச் சிவடக்குமா?”

— வேதபுரி எஸ். இராமேஷ்.

துக்கு இப்படி விறிறெறே’ என்று சோப்
பாட்டி அங்கலாய்த்த ஒரு நொண்டிப் போசு
ணையை அப்போலி தாக்கல் செய்வார்.

“சீதோதம்ம விட்டு மொட்டை மாடியிலே
ஒரு விவராயப் பண்ணையே பவிசிடலாய்.
தூண்டி மாகத்திலே விறைந்தபாண காய்
கொழிக்க நான் தவார்” என்றார்.

கணவன் கூட, இவ்வளவு பொறுப்பாகப்
பெகிறாரே என்று அவரது திட்டத்தை
மண்பூர்வமாகவும் மணிபாசுபூர்வமாகவும்
ஆமோதித்தான் பாட்டி.

ஒரு தடவ நாளில் அப்போலி சோப்
பாட்டியின் துடிப்பு சோட்டிகளுக்குள்
மண், எது ஆகியவற்றுக்கும் ஆயிரம் ரூபாய்
அவ்வளவு செலவு செய்து கணினிவைத் தொல்
கிணர். “மாதக்கு மண் தொட்டியெல்லாம்
தான், பிமா, சச்சு விடிவந்தாலுமே கொண்டு
வைத்தாதினே” என்றார், மறுநாள் சூத
கிணர்க்க ஆணை ஒரு நூக்கக் கூட தொட்
டிக்காத இளைக்கவில்லை. தொட்டியோ
மண்ணோ எதுகொ வாங்கிவிந்தாலும்க
வரா?

இவ்வளவு பணத்தைக் கற்பனை செய்து
கொண்டு தாட்டிய மணிகள் ஆடிச் சாட்டு
வார்களை, அது போல் அப்போலி, தான்
வளர்க்காத செடிகளை வளர்ப்பது போலச்
சாமரத்தியமாகப் பாசுவா செய்து வந்தார்
மண்ணவியால்தான் மாடி ஏற முடியாதே
செக்கப் செய்ய!

மூக்கத்தைக் கவனம் தோய வைத்துக்
கொண்டு, “சீதே, நானைக்குக் கத்திரிச்
செடிக்கு இரண்டா நிக்கல் அடிக்க வேண்
டும், வெண்ணைச் செடியிலே இலைப் புழு
மிடைத் பார்த்தியான் ஒரு மிஸ்சி, இன்னு
விட்ட தண்ணியோடு கலந்து அடிக்கணும்,
அதுக்கெல்லாம் பணத்தை நீ தாராளமாக
கொடுத்திடு” என்று பணம் செலுக்கிக்
கொள்வார். “ராத்ரி பூதத் துங்கலே
யின்லை, துங்கலோ ஸ்வரன் பிடிச்சிட்டுது
மினகாய்க்கு, பாண்டி மிடானுக்கு ஒரு
தும்பு ரூபா தன்னு இப்படி...” என்று
தான் ம. வி. பிவ் கேட்ட பூதிரி மருந்து
பெயர்களைவெல்லாம் தும்பி அடித்து
கொட்டிகாரத்தனமாக ஏதே நூக்கால் நான்
புளுவி விட்டார்.

எப்போது நான் சோப்பாட்டி
அருகே செருவினிருந்த ஒரு கிழவியின்
விட்டுக் கிரகப்பிரிவெடுத்துப் போக
தேர்ந்தது. ஐந்தாவது மாடியிலிருந்தது அந்த
விடுவா. சீதேவிரந்து விடப்பட்டது போல்
விடுவாச் சுற்றிப் பார்த்த சோப்பாட்டி,
ஜிவாஜிவென்று வந்த காற்றைப் புகழ்ந்த
வாறு துண்டலகுதி வந்தவன் இளைத்துப்
போய் விட்டான்.

அந்த உயரத்திலிருந்து பார்த்தால் சோப்
பாட்டியின் விட்டு மொட்டை மாடி பூதிரி
யின் காமொலில் அருகே காட்டி போய்
பளிர்வதைத் தெரிந்தது. சீதே தும்பல்
என்ன சாராயம் காய்ச்சுவது போல்
அடுப்பு மூடி வைப்போ சந்தேககர்ப்பத
மாகத் தவிர்த்துக் கொண்டிருந்தது. உற்றுக்
வெளித்ததில் அந்தக் கும்பல் அப்போலி,
மகனாரு, பிமாசரால் என்று தெரிந்தது.
மருத்துக்கு ஒரு தொட்டியையோ செடி
யையோ காணோம் தகரம் கழிந்த
கூடல் அடுப்பை வைத்துக் கொண்டு
இவை துத்துத் தொண்ட, கண்ட, பதவி,
சு, காப்பி என்று தவிர்த்து வைத்துத்
கட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

எந்த பொட்டலம் என்று மாடிக்குப்
போனதெல்லாம், காண மாது, அரிசி
மாது, மினகாய்ப் பொடிக்கத்தான்!

‘பூதிரி மருந்து பிமா’ என்ற புனை
பெயரில் என்மயல் எண்ணெய்தான் கதை
எழுதியிருக்கிறார்?

அந்த இரவு அப்போலி கொந்தவரைச்
செடிக்கு மிகையாட்டான் — 37 துரைத்
திரிய தெளித்தாக வேண்டும் என்ற கோரிச்
கணை வைத்ததும், சோப்பாட்டி வில்லுது
பிமா மகனாடியைக் கதாநாயகன் இளை
மாக்கின் க ரிப்பது போல் கரித்து விட்ட
கோடு, ஒரு மருத்துக்கு அவருக்கு ஒரு துளிக்
காய் கூடப் பரிமாறப்பட மாட்டாது என்று
கூறி விட்டான். அவர் கண்ணெதிரில்
விதவிதமாகக் கதிகாய்கள் செய்து, தான்
துரைச் சாப்பிட்டு விட்டு வேலைக்காரிக்கு
அப்படியே அள்ளிக் கிந்து விடுவான். இதன்
விளைவாகத்தான் அப்போலியும், அபே
அப்படிப் பறப்படு! கானல்குள் எங்கேயாவது
எப்படியாவது ஒரு கூடைக் காய்கறியைக்
கொண்டு வந்து உன் மண்ணிலின் தனகலில்
கொட்டு’ என்று மணக்கத் தொடங்கினார்.

கூரலையில் எழுந்தால் காரமடைபான்
தோம்பு.

சோப்பாட்டி அன்றைய துக்குமுன்
நினைத்துக் கொண்டான், “பூதிரிமண்!
தானைக்கு மட்டுமாவது அவருக்குக் கொஞ்
சம் காய்கறிகளைக் கண்ணில் காட்ட வேண்
டும், புழுமணைக கணிர யமனிடமிருந்து
மிட்டு வந்த ‘தி கிரே’ சாவித்திரி பீட”
ஆதிதே நானை.

விடியற்காலம், எழுந்த வானில்
கோலம் போட்டுச் செம்மண் இட்டுக்
கொண்டிருந்த போது சோப்பாட்டியின்
அருகே கதி மூடாள் ஒரு குள்ளப் பேர்

வழி எதுவோ கேட்பதற்காகத் தலங்குவது போல வந்து நின்றான். இருள் முற்றிலும் விலகாத நேரம். மலபாஸ் மாடுகள் பீமோட் ஸ்டிரோவில் இயங்குவது போலக் குறிப் பிட்ட வாய்க்களை விடுக்களைக் குறி வைத்துத் தாமே நடந்து கொண்டிருந்தன.

தோப்பாட்டி தன்னருகே வந்து நின்ற உருக்கத்தைப் பார்த்ததும் அருகருப்பும் பழமும் அடைந்தவனானான். தனவையப் பார்த்தால் சலாஸுக்கு வழி கேட்பவனாகவும், காண்பப் பார்த்தால் மூட்டப் பத்தவ னைதானத்துக்கு குட் கேட்பவனாகவும் தெரிந்தது.

"வாரூப்பா நீ!" என்று தோப்பாட்டி அடைய முடிந்ததும், பார்ப்பதில் மண்ணை யில் காத்திடு அடி ஒன்று மடெரென்று போட்டான். மாழலாகக் கணவால் செங்கல் உடைக்கிறான் போதும்.

பாட்டி தனது கிரீட்டிடு கீழே மல்லாக்க விழுந்து, சமாளித்து எழுந்து "தீயப் தீயப் திருடன்! திருடன்!" என்று கத்தி, விடிகாலை வாக் பேர்வழிகளில் கிலும், பால்காரர்களும், வேலைக்காரிகள் கிலும் கதவத்துக்கு விளையுமும், பாட்டியின் கழுத்தினிலுத்த சங்கிலியை அப்படியே விண்ணாமல் விசியாமல் கழுத்திக்கு கொண்டு குட் மெருத்தான் னுள்ளப் பேர்வழி.

தோப்பாட்டி எழுந்து கொண்டு சில அடிதான் அவனை நோக்கி ஓடியவனாக, "காட்சி லிம்! திருடன்! திருடன்!" என்றான்.

தெய்வானைமாத அந்தச் சமயத்தில் பழைய முடித்து ஒரு போலீஸ்காரர் ஈசக் கிலில் வந்து கொண்டிருந்தார். "பதறா தீங்க! பாட்டியம்மா!" இந்த குடிலேதான் ஓடறான். போர் எதுவாகவும் கொண் டானா?" என்று விசாரித்தார்.

"பீஸ்கி! மட்டைமலக் சோபாவுடேட்டுக் கொண்டு ஸ்டைலேயெல் பண்ணாதிர்கள் கோ அண்ட் கேட் ஹிம்... ஈசக்கிலில் யோக மாகப் போனான் தீங்கன் பிடித்து விட லாம்..." என்று கூறிவவன் தெரு மேலும் கூடி விசாரிக்கிறான் விட்டுக்கூன் போய் விட்டான்.

அப்பாள் படத்துக்கு முன்னே அவரை மாகப் போய் நின்றான் தோப்பாட்டி. வெறும் சங்கிலி போலி தந்தால் உட்பத்தி விடுக்க மாட்டான் இப்படி விவரத்துக் கொட்டியிராது.

தாதி கோத்த சங்கிலி! அவரை அவரமைக் கற்றுள் கிழங்கை ஒரு துல் சரட்டில் கட்டிக் கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டு பட்டியல் பட்டியலாகப் பெண் தெய்வக்கனை ஸாபகப்படுத்து விண்டிக் கொண்டான திணைவிலிருந்த உலோகங்களைக் சொன்னான், பா. பூ. கழுத்தில் கட்டாயம் ஒரு கயோக வாய்ப்பு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று அத்தனை பாக் பத்திலும் ஒரு திணைப்படி.

தோப்பாட்டி விமர்சிப் போன்ற மகளிர்

விடுதலைக்கான இயக்கங்களில் தீவிரவாதி என்றாலும், தாதி மேனே ஒருத்தன் ஈக வைத்துக் கழுத்திப் போய் விட்டானென் னால் மிகவும் சமயக்கவமாகத் தோன்றியது.

தோப்பாட்டி இடித்து உட்கார்த்திருந்த அநே சமயம் கோ. ம்பாக்கம் தெருவானை யில் அப்பிராமி ஒரு கண கொரக் கிறவனிடம் சுதர்வெமாகப் பேசுவான் இருந்தார்.

அந்தக் காய்கறிக்காரக் கூடைக்காரனின் பெயர் உத்தவைய அப்பிராமினின் விட்டுக்கு வாய்க்கைவாகக் காய் கொண்டு வந்து உட்பவன் காய்.

தனவைய உபகக படிவாத எதுவாகக் காய்கரிக் கூடை வுடன் வந்து கொண்டிருத் தான் உத்தவைய.

அப்பிராமி அவனை அந்த அண்ட் ஹிம் ஹும் அண்ட் வானம் கண்டு கொண்டு

"உத்தவையா அது?" என்று குரல் கொடுத் தார் அவனுக்கும் அவனாகத் தெரிந்து விட்டது "என்ன ஈச. இத் தாத்தியே இப்படி தாய்"

அப்பிராமி, "ஹிம்! ஒரு ம் சாய்விட்டுப் போகலாமறுதான் நீ சாய்விட்டாய்" கூட வைக்கீடு இருக்கி செங்கிலு குறோரா ஓடும் அடி லைச் சாய்விட்டாய்" என்றார். "இப்போ உத்தவைய ஓடும் கணா இருக்கது பாரு - மாதவன் கணா மக் கூடை என்று ஒரு ஸிங்கின் அடிச்சாதுள் சாய்ந்தான் வானம் கிட்டுக்குப் அதுக்காகத் தான் காய்கறியே இம்மாத தாய் தாத்த வந்தேன். நீ, கூடா ஸ். செங்கில்கிட்டு இப்போயே குத்தியிரு. தான் போய் இருந்து கய்காங்கியைந்துபோன்" என்று அவனை ஏமாறாக சபாசித்து அவன் தனக்க் கூடா வைக்கீடு இருக்கி கைத்து விட்டுக் கில திடீட்கணில் இரண்டு கய்கையச் வந்தார்.

உத்தவைய சாய்விட்ட தாய்க்கைவாகப் பதிச் பாககய் வான் அப்பிராமி அவன் கிலில் போய் மயக்க மடுத்து தன்றாகவே வேலை செய்தது.

விசார உதவு மல்காக்கவாகத் திரந்து கிடப்பது கூடத் தெரியாமல் தோப்பாட்டி இன்னமும் கண்ணை மூடித் கொண்டுவாய் ஸிங்கி உலோகத்தைத் சொன்னிக் கொண்டு ஓத்தான். "பீஸ்கி! ஓ! அல்லமியிட! ஹா! விமர்சி ஆன் ஹி என் கணவாருக்கு எந்த ஆபத்துப் வரக் கூடாது தான் கிட்டுக் கழுத்தியாகவே கணா விவனாக்கும் இருக் கணும். தான் கத்தியாயான் எப்படி சத்தியவானாக என் தாதிச் சங்கிலி இன்னத்குள் கெடத்து விட வேண்டும்.

கணவாய்ப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்த அவன் தனக் மேல் நெலர்கள் காயமாரி பொழிந்தனர், வெண்ணை கீதாய், கத்திரிக் காய், வாய்நக்காய், செண்க்காய், உருளை, சோம்பு, கொத்தவரை, அவரை, பீஸ்க், பட்டாணி... கருக்கமாக - குட்டிக் கொத்த வாய் காய்கறியை அவன் தனவையில் அப்படி

NOW ON SALE

MAKE SUMMER
INTERESTING FOR
YOUR CHILD.
BUY HIM



GOKULAM

96 PAGES FOR JUST Rs. 3/-



சாமி சூத்திரம் தீக் கொட்டித் கொண்டிருந்தார். "ஒரு துண்டுக் காய் என்னிடம் காட்டமாட்டேன்னியே! இத்தாடி ஒரு கூடைக் காயி!" கொட்டி முடித்தார். சீதாப்பாட்டியின் கழுத்தில் தொங்குதொங்கு என்று எதுமோ வந்து விழுந்தது.

அவளது திரும்பக்கவல் சங்கிலி! விடிக்காவை திருவட கழுத்திற் சென்ற அபேதி திரும்பக்கவல் சங்கிலி! "மேனி சிலிர்த்து. "ஐய காட்டி! சாலித்திரி! சாலித்திரி பு ளாவ் மேயட்டமி!"

தானையைக் கண்ணில் பவழறை ஒற்றிக் கொண்டவள். கணவனிடம். "ஐ காட்டி பிலில் தில்! ப்ரேயர் கேள் ழுட மெய்ன்ட்! என் னு கொல்லுவாய்க... பனில்... எப்படி சங்குக்கு இது கிடைச்சது?"

அப்புசாமி உறுமீனார். "அந்த லீவா மெல்லாய் உடைக்கெதுக்கு? ஒரு கூடைக் காயைக் கொண்டு வந்து கொட்டறென்னு எபதம் போட்டேன். கொட்டினேன்? இல்லையா? மரியாதையாகக் காணில்லியு!"

அபேதி சமயம் வரவில்லை. காய்க்கார சத்தண்டின் தூய் வடுபா தீபே என்று கேட்டது. "ஐயோ அம்மா... இந்த அசு குறும்பு உண்டுங்களா? மேல் உத்தண்டி கொண்டு போரும் ம சாப்பிடலாம் என்று என்னை வழிமறிச்சு. மயக்க மளைய வாங்கித் தடுத்து என் கூடைமைய அபேன் பண்ணித் தி வந்துட்ட ரே... உங்க ளுட்டுக்காரர். அடுக்கு முங்கலா அதியாவன். பெரிய மனதாங்க பன்ற காகியலாட்டம் இது?"

சீதாப்பாட்டி திண்டைமையைப் புசித்து கொண்டாள். "உத்தண்டி! எம்பப்பா பதரிறே! அவர் ஒன்னும் உன்னை மோசம் பண்ணாமை. அவரும் மயக்கமாத்தான் சளிவே விழுந்து கிடக்கிறார். தீ கிழவன் அப்பேயை மயக்கிட்டே. இவர் உன்னை லிட மடிதாய். அத்தனை மயக்கத்திலும் உன் காய்கறிக் கூடைமையக் காப்பாற்றினாய்னு இப்போ தூக்கிட்டு வந்து தாய்று போட்டுக் கொண்டு விழுந்தார். உன் கூடைக் காய் பத்திரமா இருக்கு. அத்தனைமையையும் தானே இன்றைக்கு வாங்கிக் கொள்கிறேன். இத்தா இதில் முன்னுறு ருபா இருக்கு! போய்ச்

சேர்" உத்தண்டி தும்பிடு போட்டுக் காலிக் கூடைமைய வாங்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தான்.

இனித்து கொண்டிருந்த அப்புசாமிக்குப் பேய்சாதி என் தன்னைப் பெருந் தன்மைமாகக் காப்பாற்றினான் என்பது புரியாத புதிராகித்தது.

சீதாப்பாட்டிக்கோ அதை விட ஒரு விஷமம் பெரும் புதிராகித்தது. காய்கறிக் கூடைமில் எப்படி அவன் தானே இருந்தது? தெரு தோம் போகித்து போகித்து அவன் கூடைமில் உன்மைமைய ஊகித்து விட்டான்.

தானிச் சங்கிலிமையத் திருபுக் கொண்டு ஓடிவரளை ஊக்கின் போன்காரர் தூதர் ஓர் செவ்விருக்கிறார். தம்பித்தால் போதுமாய் என்று திருவட சங்கிலிமைய விசிறி எறித்து விட்டு எப்படியோ தப்பி விட்டான்.

அவன் எறித்த சங்கிலி. விடிகாணவலின் சாக்கு எடிக்கக் கொடம்பாக்கத்துக்கு வெற்றுக் கூடைமையத் தளவலில் மலத்த வாயு போலக் கொண்டிருந்த உத்தண்டியின் கூடைமில் விழுந்திருக்கிறது.

உத்தண்டி கூடைமில் சங்கிலி விழுந்து இருப்பது தெரியாமல் காய்களை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு உமத்து வரும் வழியில் தான் அப்புசாமி அவனுக்கு மயக்கம் கொடுத்து...

தென்குது என்று முறை திரும்பத் திரும்பக் தீயே விழுந்து துமக்காரம் செய்த சீதாப்பாட்டியின் சேய்கை அப்புசாமிக்கு அதிசயமாக இருந்தது.

"உங்கலிட்டே ஒரு ரகசியம் சொல்லுங்கள்... இப்படிக்கிட்டே வாங்கலேன்" என்றான் சீதாப்பாட்டி.

"என்ன. தூண்க்கும் எனக்கு மோதலுக் சேறா?" என்றார் அப்புசாமி.

சீதாப்பாட்டி ரகசியக் குரலில். "ஊதூம்... தீக்கை என் தெய்வம்!" என்றான்.

அப்புசாமி பத்தாயிரம் போல்ட் ஜென் 3ரட்டர் கரெண்ட் தாக்கியதைப் போல அதிர்ச்சியென்று மயங்கி விழுந்தார்.

வெற்றிக்

புழுவாங்கும் துடிப்பு நிலைந்த இளைஞராகப் பிரபு, சாதனிலும் சைகையுடனும் அவர்களிடம் ஒத்திவந்து அநாயாகச், துள்ளாநிப்போனின் அதிகாசி விஜய சக்கரவர்த்தி ஒரு இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில் இவரிடம் நேரம், பூசு சிபிப்போடு கூறுவது: அப் பானவப் பேரவையே நமது நமது கிணீர்க்களே! - வசனத் துக்குப் பொருந்தவது அந்தச் சந்தர்ப்பம் மட்டுமே அவன், பிரபுவும்தான்.

இ. இ. நாதாரவி! சந்தமேலியவாத குரோசிரிப்பு, அது தொன்றிப் அடுத்த தொடியிலேயே சாலலான பார்வை, புடல் முகம் சிரிப்பை மாலுவது இதில் இவர்க்குப் பூசு சிபிப்போடு கூறுவது: அப் பானவப் பேரவையே நமது நமது கிணீர்க்களே! - வசனத் துக்குப் பொருந்தவது அந்தச் சந்தர்ப்பம் மட்டுமே அவன், பிரபுவும்தான்.

இ. இ. நாதாரவி! சந்தமேலியவாத குரோசிரிப்பு, அது தொன்றிப் அடுத்த தொடியிலேயே சாலலான பார்வை, புடல் முகம் சிரிப்பை மாலுவது இதில் இவர்க்குப் பூசு சிபிப்போடு கூறுவது: அப் பானவப் பேரவையே நமது நமது கிணீர்க்களே! - வசனத் துக்குப் பொருந்தவது அந்தச் சந்தர்ப்பம் மட்டுமே அவன், பிரபுவும்தான்.

இ. இ. நாதாரவி! சந்தமேலியவாத குரோசிரிப்பு, அது தொன்றிப் அடுத்த தொடியிலேயே சாலலான பார்வை, புடல் முகம் சிரிப்பை மாலுவது இதில் இவர்க்குப் பூசு சிபிப்போடு கூறுவது: அப் பானவப் பேரவையே நமது நமது கிணீர்க்களே! - வசனத் துக்குப் பொருந்தவது அந்தச் சந்தர்ப்பம் மட்டுமே அவன், பிரபுவும்தான்.

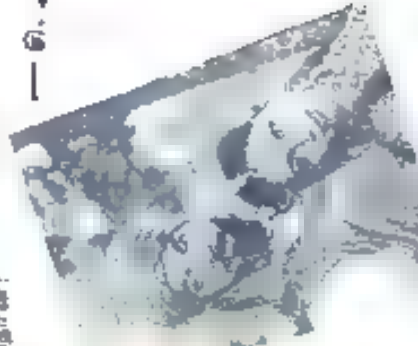


கிரங்கள்

துவதற்குப் பணம் செலக்கக் கொள்ளணவது க்ரி நாராயணம், அது எதில் சொந்தி? தாலே பாட்டுக்கத்தான். என்ருவதும் துதுக் கொண்டு இவ்வையத்திருப்பவர் இளை யராஜா, பித்தலாவும் பரபுவும் படத்தின் வெற்றிக்குப் பெரும் துணை, பொழுதுபோக்கு அம்சங்களை எந்த அளவில் எந்தெந்த வனககளில் செலக்க வேண்டும் என்பது முன்னவதுக்குக் கவனத்த கவையாரிருப்பது இதில் மீண்டும் தெளிவு. காரியாவைக் கவையா மீண்டும் பின்னவருக்கு வெறுகேறிய அனுபவம்.

அப்பும் என்ன? கதைபெற்று பெயரில் மெய்நில துவிசைமெய்நில கிடைத்தால் பொதாதா? - பொ.நிபர். ஏவுகணைத் தாக்கு தவ்தான்!

—சி. சூர். கே.



அவ்வளவு அறையில் உட்கார்த்து கொண்டு, கழுவும் நாற்காலியில் திரும்பி ஆகாயத்தைப் பார்த்தவாறு சித்தனை விவரித்திருந்தான் மஞ்சனா.

அவ்வளவு, "ஏன்-கண்டிப்பா?" என்று மிகச் சன்னமான ஒலியைத்தவிர, மற்றபடி அவைத் தவிர இல்லை. வெளியே, உலகம் உதயித்து, காலை நேரம் தின்று விட்டதாற்போல் மஞ்சனாவுக்குத் தென்றிற்று.

துருவவீடு அபத்தியக்காரத்தனத்தை அவன் தொடர்ந்து சீராட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியது அவசியத்தானா? பாவம், அந்தப் பெண் கொடியா.

இப்பொழுதும் ஒன்றும் தடி தடிப்பில் போய்விட்டதில்லை. இந்தக் கல்யாணத்தை ரத்து செய்து அவளை பணம் செலவழித்து, அந்தப் பெண் கொடியாவுக்கு அவளுக்குத் தகுந்ததாற்போல் ஒரீட்டத்தில் கல்யாணம் செய்து விடலாம்.

ஆனால் யார் முன் வருவான்?

தினையப் பணம் செலவழித்தால் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு அவன் கைவிட்டுப் போகமாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்? அப்படியென்றால்...

டெலிபோன் ஒலித்தது.

இதற்காகத்தான் அவன் காத்துக் கொண்டிருந்தான். பாஸர்புரம் ஒரு மணி நேரத்துக்கு உச்சினை அனுப்ப வேண்டி மென்று சொல்லிவிருந்தான்.

டெலிபோன் ஜெனியாவிலிருந்து, சன்னானா.

"எல்... மஞ்சனா..."

"எல்லாம் தல்லபடியாக முடிந்துவிட்டது. உங்கள் பிரதிநிதி மீஸ்டர் திக்கல்லை எல்லா உதவிகளும் செய்தார். உங்கிராட்டில், நீங்கள் இப்பொழுது ஒரு புதிய ஏஜென்ஸி சின் அடபர், ஆனால் நீங்கள் தான் அதிபர் என்று யாருக்கும் தெரியப் போவதில்லை. கவலை வேண்டாம்."

"நான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்றே நீங்கள்?"

"ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். அதுவே பெரிய உதவி. திக்கல்லை அரசாங்க டிராக்."

"உங்களை விடலா?"

அதை ஆமோதிப்பது போல் அட்டகாசமாக சிரிப்பு.

பத்மநாபன் இவனைக் கொல்ல வேண்டுமென்று சொன்னது சரிதான்.

"இன்னொரு விஷயம். நீங்கள் பத்மநாபனை உடனே பம்பாய்க்குப் போகச் சொல்லு. சீனாவுக்கு வங்கியில் உவந்தர அதிபராக இருக்கும் தாப்பாருடன் தொடர்பு கொள்ளச் சொல்லுங்கள். அடுத்த மீட்டிங்கில் அவர் ஜெனியா வர வேண்டும்."

"பத்மநாபனால் உடனே புறப்பட்டு வர முடியுமா என்று எனக்குத் தெரியாது."

இது அவருடைய முடிவல்ல. நீங்கள் முடிவு செய்து அனுப்புவதாக வேண்டும். அவர் பாசிக் குப் போகும்படியாக இருக்கும்."

"பாசிக் கா? அப்படியென்றால்..."

"அப்படியென்றால்" அப்படித்தான். பத்மநாபன் ஒரு 'லோ ப்ரொபிரைட்டி' பரீட்சை, தமக்குப் பாதுகாப்பான ஆள், அவரின் பரீட்சைக்குப் போகும்படியாக அளவைக் கொடுத்துவிட்டு, டிப்ளமேட்டி பரீட்சைக்குப் போகும்படியாக சொல்லுங்கள். அதன் பின்னர் சொல்லுங்கள். அதன் பின்னர் சொல்லுங்கள். இப்பொழுது அவருக்குப் போன் செய்துங்கள்."

"எல்லாம் ஆனானாகவோ இருக்கின்றனவோ?"

"ஆனானில்லை, மேலும், அன்புக் கட்டளை" என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தான் சன்னானா.

"இத்தனையும் செய்தால் இதைப் பொறுத்தவரையில் எனக்கு என்ன அரித்தம்?"

"ஜெனியாவில் உங்கள் வங்கியை விரைத்துத் தீர்த்து கொளுதுங்கள். இது கிட்டத்தட்ட உங்கள் உடன் எப்படியிருக்கிறது? கல்யாணத்துக்குப் பிறகு ஏதாவது யாதுதக் கண்டீர்?"

"மீஸ்டர் சன்னானா... நான் பத்மநாபனிடம் உடனே தொடர்பு கொள்ளுகிறேன்" என்றான் மஞ்சனா.

"ஜெனியாவில் உங்கள் மஞ்சுடைய



கச்சரித்து என்னால் ஏதப்பாதி செய்ய முடியும். நம்முடைய 'பொருள்' எக்ஸ்சேஞ்சுப் பணத்தைக் கணக்காக: ஒரு சரிபாண ஏற்பாடு காகக் கூ. இருக்கும். போன லாபம்: லாபம் மெத்தா லாபத்தோடும், லாபம் பொருள் வாழ்த்தென்பதற்காகம்."

"சரி, போன லாபத்து விடலா? பத்தம் நான் கணத்தா போலதாசு சொன்னார். அதற்குள் அவரைப் பிடித்தாக வேண்டும்."

"உங்கள் சாமர்த்தியத்தை மெச்சுகிறேன். நான் வற்புறுத்தி உங்களை எதுவும் கேட்க விரும்பவில்லை... தாங்கடி மெட்டம்."

பத்மநாபன் மதுகளை பேசி முடிக்கும் வரை ஒன்றுமே கூறவில்லை. கண்களை மூடியவாறு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

மதுகளை சொல்ல வேண்டியவனவற்றைச் சொல்லிவிட்டுத் திரை விதாடிகள் பெரும விடுத்தான்.

நாரம்: என்று பெருமூச்சு விட்டார் பத்மநாபன்.

"உங்களாலே போக முடியாதென்று நான் எப்பவையோ சொல்லிப் பார்த்தேன். கேட்க மாட்டேய்விதான்."

"பேய்க்கு வாழ்க்கைப் பட்டாக்க," என்றார் பத்மநாபன்.

"யாரு பேய், நானா, சன்னாணாவா?"

"சன்னாணாவைச் சொல்றேன். இன்

ப்பாக்", நெண்டு மாசம் 'லீவு' எடுத்துண்டு ஆய்வார்கள் மங்களாசாஸனம் பண்ணி விடுக்கிற தியயதேசங்களெல்லாம் தர்சனம் பண்ணிட்டு வரலாம்னு நினைச்சேன். இப்போ பாரிக்கறும் தெளிவாவுக்கும் போக வேண்டியிருக்கு."

"ஐ ஆம் ஸாரி, மிஸ்டர் பத்மநாபன்."

"பரவாஸில்லே... தீவக என்ன செய்ய முடியும்? சன்னாணாவைக் 'காண்டாக்' பண்ணறதுக்கு முன்னாலே என்னை ஒரு வாசித்தை கேட்டிருக்கலாம்."

"என்னோட தப்புதான்..."

"தப்பு என்றதுக்காகச் சொல்வதெ, இப்போ நாம செய்யப் போற காரியத்துக்குப் பின் விளைவுகள் இவ்வாமளிருத்தாகச் சரி."

"அப்படித்தான் நாம வேண்டிக்கூடும்."

"அதுக வகுத்துக்கொரு தி.ஸைவ ஸ்டாங்கெட். கைபேத்திண்டு போற கூட்டம். ஆபத்துன்னா அவா மாட்டிக்க மாட்டா. நம்ம தனவதான் எஞ்ஞம். சன்னாணா தப்பிக்கண்டுருவாக். சன்னாணா மாதிசு ஆக்களுக்கு ஒரு 'ஸ்டிராக் சரிவை வல் இன்ஸ்டிசுட்' உண்டு."

இந்திரா பார்த்தசாரதி



"முதல் மாதச் சம்பளக் கவரை அம்மாவிடே கொடுக்கிறதா. இல்லை, மனைவிவிடே கொடுக்கிறதா என்று யோசிக்கவிடே இருந்தேன்!"

"கடைசியில் வரவிடே கொடுத்தே!"

"பயல் எவ்வளவிடேயோ கொடுத்துட்டேன்!"

— குா. குா.முத்து.

"என் உங்களை எதுவும் வற்புறுத்தலே. உங்களுக்கு இஷ்டமில்லாட்டா..."

"நீயே... நீயே... நான் போகத்தான் போறேன். ஆனால் நான் சொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்கணும். இது ஒரு சர்க்கஸ் விதமாகத்தான். இப்போ இந்தியாவிலே கிராமியப் பண்ணையுமையா, சர்க்கஸ் விதமாக வெள்ளையம் நன்னாத தெரிவிடுக்கணும். பாசிலுக்குப் போயிட்டு வந்தே சித்திரா உன்மே போறேன். கழந்தி எதிரி பாய வுடைய கொள்கையே இருக்கும்."

"அது உங்களுடைய முட்டைய. இப்போ... எங்கேயாகக் கமக்கிற முட்டை..."

"அப்பாடிச் சொல்லாதீங்கே... நீங்கள் என்ன சொல்வீன்...? நம்ம சமூக அமைப்பு அப்படியிருக்கிறதே. நீங்களும் என் மாதிரி இங்கப் பொறியிலே அகப்பட்டீங்க. எவ்வளவு... என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தாள் பத்மதாபன்."

பத்மதாபன் போன பிறகு மங்களா அவர் சொன்னதைப் பற்றியே சித்தித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

துருவ் துருவிக் விட்டான். இந்த விதத்தில் அவன் அதிர்ஷ்டசாலி. ஆனால் அவன் கத்திர்பாக இருப்பதற்கு அவனுடைய கத்திரித்தை விளையாத தர வேண்டியிருக்கிறது.

துருவ் அனுபவிப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பது கத்திரித்தானா? மந்திரி விருத்தியைப்போல போன ஆட்டுக்குக் கத்திரித்தைப் பற்றிய சர்க்கரை எங்கே இருக்கிற போகிறது?

உலகில் எல்லாருமே அவன் கத்திரித்த அளவுக்கே உணர்ந்துவந்தாகையுண்டாகப்பட்ட ஜென்மங்கள் என்று துருவ் நினைக்கிறான்.

பாவம் அந்தப் பெண்! இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அவன் அதுதான் கொண்டு ஜன்மம் கட்டுகளைப் பிடித்தவாறு நித்யனை மங்களா பார்த்தான்.

"ஏய்யா அழறே?"

தொடர்ந்து உங்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"சொல்லு, ஏன் அழறே?"

"அவர்... அவர்..."

"சொல்லு..."

துருவ் அவளை அபத்திருப்பானென்று மங்களாவுக்குத் தென்றவில்லை.

"நான் விண்ண கத்துத் தாங்கு என்று அவரைக் கேட்டேன்... அவர் பதிலே சொல்லுவேன்..."

"இவக்காவா அழறே?"

"இப்போ, கொஞ்ச நேரம் கழிக்க என்னைப் பார்த்துப் பெரிசாகச் சிரிக்கவிடே இருந்தாள்."

மங்களாவுக்குப் புரிந்தது.

"இப்போதே... உனக்கு நான் ஒரு விண்ண வாத்தியாளர் ஏற்பாடு பண்ணேன்."

"அது வேண்டாம்."

"ஏன்?"

"அவர் தப்பா நினைக்கப்பாடி..."

"அவனும் சொல்லித் தரமாட்டான். வாத்தியார் ஏற்பாடு பண்ணினா அவன் என் தப்பா நினைக்கக்கூறுமே?"

"எனக்குப் பார்த்து காராது என்று அவர் அறிவித்தான்."

"நீ ஏன் அப்படி நினைக்கிறே?"

"எனக்கே தெரியும்..."

"என்ன தெரியும்?"

"எனக்குப் பார்த்து காராது... அவரோட பேச்சுப்படி இவக்காகக் கேட்டேன். எனக்கு விண்ண கத்துத் தாங்கோ என்று..."

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் அவளுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது...

இவ்வாறாகப் ஒளித்தது. மங்களா ரிஸி வரை ஏற்றினாள்.

"உங்களைப் பார்க்கத் தர்மன ஜா வந்திருக்கிறார்."

இவன் எதற்காக வந்திருக்கிறான். முன்னறிவிப்பு இல்லாமல்? இல்லியிலுள்ள தர சர்க்கரை பெரும்புள்ளி

"வரக் கொல்."

"தர்மன ஜாவுக்கு தும்பது கயதிரிக்கும். மிகவும் நா-துக்காகப் பேசத் தெரிந்தவன். தியத்தி, திராசனமாக, தானை மிகவும் இனக்கவாக வைத்துக் கொண்டு பெக வான். பார்க்கிறவர்களை வசிகரிக்கும் ஒரு புள்ளிகை.

"மன்னிக்கவும். மெடம். முன்னறிவிப்பு இல்லாமல் வந்திருக்கிறேன்."

"பரவாயில்லை. உட்காருங்கள். மிகவும் அவசரமான காரியமாகத்தானிருக்க வேண்டும். என்ன துடிக்கிறீர்கள். காப்பி, டீ?"

"ஒன்றுமே வேண்டாம். மெல்லாவிட பக்கத்தில் ஒரு இரசாயனத் தொழிற்சாலை உருவாகப் போகிறது. தெரியுமா உங்களுக்கு..."

"பேசுவிடப்பட்டேன். 'பாஸு சிப்ஸ்'."

"வேண்டுமா உங்களுக்கு?"

"எனக்கா...?"

"ஆமாம். உங்களுக்குத்தான். உதும் உதும் வைத்தாற்போல் 75% வாங்கிவிடலாம்."



உப்பு
சத்தியாக்
கிரகத்துக்கும்
இந்த
டிராக்க்டருக்கும்
என்ன
ஒற்றுமை?

“நின்று இடுக்கிறது” என்கிறார் திரு வி. கமலநாதன். ‘பயிர்த் தொழில் தாட்டின் உயிர்த்தொழில்’ என்பதில் அவருக்குத் தீவிர நம்பிக்கை. புதிய புதிய உத்திகளைக் கையாள வேண்டும், நவீன கருவிகளையெல்லாம் பயன்படுத்தி விளைச்சலைப் பெருக்க வேண்டும் என்பதில் பேரார்வம்.

இந்த ஒற்றுமையைப் பற்றி அவர் கூறுவது:

“உப்பு சத்தியாக் கிரகம் நடந்தது வேதாரண்யத்தில். என்னுடைய டிராக்டர் ஒடுவது வேதாரண்யத்துக்கு அருகில் உள்ள ஆயக்காரன்புரத்தில். நாட்டு விடுதலைக்கான நடவடிக்கைகளில் ஓர் அங்கம் உப்பு சத்தியாக் கிரகம். நாட்டின் உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நடவடிக்கைகளில் ஓர் அங்கம் இந்த டிராக்டர். அந்தப் போராட்டத்தில் நூற்றுக்கணக்கானோர் பங்கேற்றனர். இந்த டிராக்டர் வாங்க உதவிய நிறுவனத்தில் ஆயிரக்கணக்கானோர் உறுப்பினர்.”

இப்படிச் கூறும் திரு கமலநாதன், டிராக்டர் வாங்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தபோது சற்று

யோசிக்கத்தான் செய்தார். கைவிரும்பை முடக்கிவிடாமல் அதே நேரத்தில் நம் பணத்தைக் கொண்டு முதலீடு செய்வது எப்படி? — அப்போதுதான் அந்த விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

அதைப் பார்த்ததும் அவருக்குத் தெள்ளறிய எண்ணம்:

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பசுவையும் அந்த மக்கள் இயக்கத்தில் தானும் ஒருவராக ஏன் இடம்பெறக் கூடாது? முடிவெடுத்தார். பவனடைந்தார். இப்போது அவர் நிலத்தில் இந்த டிராக்டர் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

திரு கமலநாதன் கூறுகிறார்:

“புரீராம் சிட்ஸின் உதவியினால் என்னால் டிராக்டர் வாங்க முடிந்தது என்று சொல்லிக் கொள்ளும்போது எனக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது. அந்த நிறுவனத்தினால் அடையக்கூடிய எண்ணற்ற பலன்களை இப்போது தெரிந்து கொண்டுவிட்டேன். விவசாயத் தொழிலை மேலும் பெருக்குவதற்கு இன்னும் பல சிட்டு வரிசைகளில் சேரவேண்டும் என்று முடிவு செய்திருக்கிறேன்...”

உங்கள் முடிவு எப்படி?

"அதெப்படி முடியும்? அது ஒரு குடும்ப விவகாரமென்று கேள்விப்பட்டேன். அது சாங்குத்துக்குச் செல்லப் பின்னை..."

"குடும்பமென்றால் அதில் 'செய்யு-ஆடு' இருக்கக் கூடாது?"

"ஐ...
ஏற்கெனவே ஒரு 'பிளாமி'வினால் பிரச்சனை. இன்னொன்று தெனவையா? - மஞ்சளா. யோசித்தால்... இரண்டு நாள் அவகாசம் கொடுங்கள்..."

"இரண்டு நிமிஷங்கள் தருகிறேன்."
"என் பிது உங்களுக்கு என் இவ்வளவு அக்கறை?"

"நான் ஒரு அம்புதான்."
"எந்தவா? யா?"

"அக்குடும்ப நபர்தான் நீங்கள் பல நடவடிக்கை இந்த திறுவனத்துக்கும் துறையுடைய நோற்றிகள் என்னுடைய அவருக்குத் தெரியும். இப்பொழுது அவருக்கு அவருடைய சகோதரர்களுக்கும்மேலேயே பெரிய வார்த்தை இல்லை. ஏனென்றால்..." என்று கூறி சற்று திறத்திலே இருப்பதைக் கொள்ளுங்கள். "அவர் வேறு மந்திரன் ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அக்குடும்பத்தினருக்குப் பிடிக்கவில்லை..."

"குடும்பச் சண்டையில் நான் ஆதாயம் தேட விரும்பவில்லை."

"காதல், போர் - ஆகிய இரண்டிலும் எவ்வாறே திரியாததான் என்று கூறுவார்கள். இப்பொழுது மூன்றுவதாக விவரப் பார்த்ததையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் கொண்டு மாநில அது 'பிளாமி' உங்களுக்குத் தெனவையில்லை என்றால்..."

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை."
"இது விவரப்பாரம்" என்று 'இது'வில் அழுத்தம் கொடுத்துவிட்டுத் தொடர்ந்தான்.
"சொல்லுங்கள், வாங்குமா?"

"சரி..."
"இன்னொரு விஷயம்..."

"என்ன...?"
"அந்த இடத்தை - அதாவது தொழிற்சாலை திறுவப் போகிற அந்த இடத்தை 'சியல் எஸ்டேட்' ஏஜென்ட்கள் மூலம் அதே மாதிரி வாங்கி விட்டது. ஆனால், ஒரு விஷயமாதிரி ஒரு சின்ன 'பிளாமி' இருக்கிறது. அதை வாங்க முடியவில்லை. சியல் எஸ்டேட் ஏஜென்ட்கள் காரர்கள் எத்தனை பணம் வேண்டுமானாலும் தரத் தயார் என்று

தார்கள். ஆனால் அந்த இடத்துக்கு சரியான வான் அமைதி தர முடிகிறதில்லை. அந்த இடம் கிடைத்தால் சாலை போடுவதற்கு வசதியாக இருக்கும்."

"அதற்குத்தான் செல்லப் பின்னைக்குக் கூடவா இதைச் சாதிக்க முடியவில்லை?"

"கோட்டிற்குப் போவாள், ஸ்டே. ஆர்டர் வாங்குவான். இதுதான் தொந்தரவு."

"என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?"
"உங்கள் உதவி தேவை."

"என் உதவியா? நான் என்ன செய்ய முடியும்?"

"அந்த சரியானவர் பெயர் எவ்வாறு பட்டாளத்துக்காரர். தெரியுமா?"

"தெரியாது."
"உங்களுக்கு ஸ்ரத்தியைத் தெரியுமா?"

"இன்னொரு பட்டாளத்துக்காரர்..."
"அவரைவிட அவர் மகனை நன்றாகத் தெரியும்."

"குடும்ப உறவு ஸ்ரத்தியில் மிகவும் சாங்குத்துக்கு அந்த இடத்தை விற்று விடுமென்று சொல்ல வேண்டும். இருவரும் தல்ல நல்ல பக்கம்..."

"அவ்வளவு தூரம் எனக்கு ஸ்ரத்தியில் செல்லாக்கு இருக்கிறதா தெரியாது..."
"இன்னொரு விஷயம். ஸ்ரத்தியில் மகனை என் மகன் விருமியுததாகச் சொன்னான். ஆனால், உய்யானம் செய்து கொள்ளவில்லை. ஸ்ரத்திக்கு அளத்தியக் கோபம். இக்குத்தியைவிட என் குறுக்கீடு உங்களுக்குப் பாதகமாகவே முடியக் கூடும்."

"ஸ்ரத்தியின் மகனுக்கும் இதனால் மிகவும் கோபமா?"

"நாட் அட்டால், அவன் ஒரு தங்கமான பெண். என் மகனுக்குத்தான் அவனை மணக்க கொடுத்து வைக்கவில்லை. அவன் இதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. வேண்டுமென்றால், அந்தப் பெண் சத்தியா மூலம் சாங்குத்து அனுப்புவாள்."

"குடும்ப அப்படியாவது இந்த 'மில்' முடிந்தாக வேண்டும்."

"முயன்று பார்க்கிறேன்" என்றான் மஞ்சளா.

"இன்னும் இரண்டு நாட்களில் உங்களுக்கு அந்த 'பிளாமி' கிடைத்துவிடும்".
என்றார் தர்மனா.

(தொடரும்)

"எருகிற கமித் வருடம் குடும்பத்தைத் திட்டத்திற்கு எதிரான வருடம்!"
"எப்படி?"
"வருடத்தில் பெயரே வேறுபாடு ஆகிறதே!"

— சி. கே. குந்தி.



"இந்த நேரம் நீங்கள் தேர்தலுக்கு நிக்னிவாரோ?"
"இந்த பிளேஸ் இனிமே வரணங்க. நமர் நமர் நமர் கலைக்கலாகா. போட்ட முதலையே எருக்க முடியுமே..."



இந்திய அஞ்சல்துறை

EMS SPEEDPOST

துரித அஞ்சல் (SPEEDPOST)

துரித அஞ்சலை உபயோகிப்பீர்!
மகத்தான பயன்களை பெறுவீர்!!

இந்தியாவில் 83 முக்கிய நகரங்களுக்கும் 43 அயல் நாடுகளுக்கும் உங்கள் கடிதங்கள், பத்திரங்கள் (காசோலை உட்பட) பார்சல்களை குறித்த நேரத்தில் அனுப்புவதற்கு "துரித அஞ்சல்" சேவை துணை புரிகிறது. மணிவார்டர் வசதியும் உண்டு.

சிறப்பு சலுகைகள் :

- * வாடிக்கையாளரின் இருப்பிடத்திலேயே வந்து பெற்றுக் கொள்ளும் வசதி.
- * டெ பாலிட் அக்கௌண்ட் வசதி.
- * முன் பணம் செலுத்தாமல் அனுப்பும் வசதி.

சென்னை நகரில் 31 முக்கிய தபால்

நிலையங்களில் துரித அஞ்சல் சேவை செயல்படுகிறது.

கீழ்க்கண்ட தபால் நிலையங்களில் இரவு 8 மணி வரை துரித அஞ்சல் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.

MADRAS GPO
ANNA ROAD HPO
T. NAGAR HPO

துரித அஞ்சல் (SPEEDPOST)

வேகமானது! நம்பகமானது!!

கிக்கனமான செலவில் பத்திரமான பட்டுவாடா
உத்திரவாதமளிப்பது துரித அஞ்சலே

மேலும் விபரங்கட்கு (தொலைபேசி) : 845051

தலைமை அஞ்சல் துறைத் தலைவர்
நமிழ்தாடு வட்டம், சென்னை - 600 002.

அடுத்த வாரம்

கல்கி

தமிழகத்தின் மிகச்
சிறந்த கார்ட்டூனிஸ்டுகளும்
தலைக்கலைவ எழுத்தாளர்களும் சிறிப்பு
நடிகர்களும் இணைந்து அளிக்கும்:



சிரிப்புச் சிறப்பிதழ்

இலவச இணைப்பு:

சுஜாதா வின்

முழுநீள நாடகம் சரவா

சுகிசிவம் எழுதும்

ஆன்மீகக் கதைகள்:

நல்லவண்ணம் வாழலாம்

அஞ்ஞாதா ரமணி எழுதும் மர்மத் தொடர்:



சுற்றாசுவர்
நக்தவனம்

- இத்தத் தொடரைக் கவனமாகப் படித்து வரும் வாசகர்களுக்கு ஓர் எனிய போட்டி.
- எனிய போட்டிக்கு முதல் பரிசோ யிகப் பெரியது!

பரிசு பரிசு!

● முதல் பரிசுகளும் உண்டு!



சந்திர மண்டலத்தை எட்டிய சூயிங் கம்!

'பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவ மாணவியர் எந்தேரவும் சூயிங்கம் மெய்வதைப் பார்க்கிறோம். இப்பொழுது எத்தக் கவனம் மீனாக் ஆனது? இன்ன அளவிற்கு அதிகமாகச் சாப்பிடுவதால் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டதா?... இத்தச் சந்தேகங்களை எழுப்பி, 'சம்பந்தப்பட்டவர்களைப் பேட்டி என்று எழுதுங்களை' என்று யோசனை தெரிவித்திருந்தார் பூமுண்டம் வாசகர் சா. நெடுஞ்சாமி. அவர் யோசனையை ஏற்று கம் இந்தியா (டிக் கிப் பரின் கம் தயாரிப்பாளர்கள்) திறமையை விற்பனை மெய்னர்களைச் சந்தித்துப் பேசினோம்:

“தென் அமெரிக்காவில் விளைவது Soppo என்ற மரம். ரப்பர் மரத்தில் பால் இடைப்பது போல் 'Chicle' (சிக்லி) என்ற திரவம் இம் மரத்திலிருந்து இடைக்கும். 'மாயா' என்ற ஆதிவாசிகள் அதை எந்தேரவும் கவையத்துக் கொண்டிருப்பதையும், பல் துலக்கும் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தாமலேயே அவர்களிடையே பற்கள் பளிரென வெண்மைவாக இருப்பதையும் கவனித்த 'தாமஸ் ஆடம்' என்பவர் சிக்லியில் கவையக்காக இனிப்பைச் சேர்த்து விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்தார். இதுவே சூயிங்கம் பிறந்த கதை. இன்றும் கூட, 'சிக்லெட்' சூயிங்கம் பாக்கெட்டுகள் மேல் அவர் பெயர் இருப்

பதைக் காணலாம்.

“நாளை வில் அமெரிக்காவில் போதிய அளவு நூலப் பொருள் இனாக்காததால், உணவுத் தரமுள்ள, பக்க விளைவுகளற்ற, செயற்கை ரப்பர் பிசினைக் கொண்டு சூயிங்கம் உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தனர். போளதூட்டும் பொருள் எனையும் இதில் சிக்கல் சேர்ப்பதில்லை...

“மேலும் பொது இதைத் தவறுதலாக விருங்கி எட்ட. எக் கூ. மறுநாள் தானே வெளிவந்து விடும்” என்றனர் கம் இந்தியா திறமையினர்.

“அப்படியானால் சூயிங்கம்மீனாக் எந்த

உமரகம்

பக்கமாய்க்



விதத்திலும் கெடுதல் இடையாது என்று நீங்கள் தீர்மானமாகச் சொல்கிறீர்களா? எனக் கேட்டோம்.

"நிச்சயமாகக் கிடையாது. குழந்தைகள் நான் முழுவதும் பல வகை மட்டாங்கள் சாப்பிடுவதை விட்டு, சூரியகம் ஒளிவற்றே சாப்பிடுவதால் இனிப்பு அதிகம் சாப்பிடுவது தவிர்க்கப்படுகிறது. எந் நேரமும் மெல்லு கொண்டே இருப்பதால் பற்களில் இடுக்குகளில் ஏற்கெனவே படிந்திருந்த உண்வுத் துளிகளும், சூலிங்கத்தில் இந்த சர்க்கரையும் கூட அடைக்கப்பட்டு பற்களில் தங்காமல் உள்ளே சென்று விடுவதால் பற்கள் கத்தமாகி விடுகின்றன!"

"அமெரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளில் ஆராய்ச்சிகள் செய்து இதன் தன்மைகளைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சூலிங் கம் மெல்லும் போது தாடைப் பகுதி அசைவதால் கடித்துச் சளை வளராமல் கடித்து அழகாக இருக்கும். ஐப்பாய் நாட்டில் இரவு வேளையில் வாகனங்களில் டிரைவரைகள் காப்பி, மக்கூப் பதிலாகச் சூலிங்கம் மெல்லறால் தூக்கம் வராமல் விழிப்புடன் இருக்கலாம் என்பதொரு கல். அமெரிக்கப் போர் வீரர்களுக்கும் புத்துணர்ச்சியும், சுடுபாடும் ஏற்பட சூலிங்கம் சாப்பிடுமாறு சொல்லப்படுகிறது. சூலிங்கம் அமெரிக்க ஹிஸ்பானிக் வீரர்களுக்கும் சத்திர மனிதர்களுக்கும் கூடப் போய் வந்திருக்கிறது! மேல் நாடுகளில் தம் ஸர் 'விளம்பரம்' உட்போல வயிற்றுப் பொறுமல், வேதனைக்கு, குழந்தைகளுக்கு 'Mellin's Food' டாக்டர்கள் பரிந்துரை செய்து வழங்கி தரப்படுகிறது!"

சூலிங் கம் மெல்லும் பழக்கமுள்ள சிலவரைச் சத்தித்துப் பேசினோம்:

எஸ். உமா சங்கர்: பத்து வகுடங்களாக எனக்கு இந்தப் பழக்கம் உண்டு. முதலில் சூலிங்கம் சாப்பிடுவதை ஒரு விளம்பர ஆகக் கருதித்தான் ஆரம்பித்தேன். பின்னர் தொடர்ந்து சாப்பிடுவதன் மூலம் என்வால் கோபம்,



பின்னாலின் தந்தை: வாலிப மிஷன், குக்கர், கொரண்டர், மிக்கி இதெல்லாம் வாய்க்கி வெச்சுருங்க!

பெண்ணின் தந்தை: 'மாமியார்' என் கூடத்தாரை இருக்கப் போறாய்க்; எதுக்கு இதெல்லாம்'னு என் மகன் கேக்கறா!

— சீக்காழி, வி. ரேவதி.

பொறுளமலின்பை இவற்றைக் கட்டுப் படுத்த முடிந்தது. சூலிங்கம்மம் அழுத்தி மெல்லுவது மூலம் என் கோபத்தை அதன் மேல் காண்பிப்பது போல ஒரு உணர்வு ஏற்பட்டும், மேலும் மனத்தை ஒருநிலைப் படுத்துவது சாதாரணவது போலவும் தோள் நிறைவு. சூலிங்கம் சாப்பிடுவதால் இவ்வரை எனக்கு எந்தத் தொந்தரவும் வந்ததில்லை.

ஏ. பத்மநாபன்: இடைவிடாமல் வெற்றிலை புளகயிலை போடும் பழக்கம் எனக்கு இருந்தது. கிளையாட்டால் ஒரு நண்பன் சொன்னதை பேரில் சூலிங்கம் மெல்ல ஆரம்பித்தேன். வெற்றிலை போடுவது களிசமாகக் குறைந்தது. ஏதோ ஒரு வகைப் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவது போல் இருந்தது. தாகம் ஏற்படாமல் இருந்தது. ஹிப்புகுளர்ச்சியுடன் கூடிய கறகமுடைய கட்டலும் மனமும் இருந்தன. கெரோட்டைப் பழக்கம், வெற்றிலை போன்ற கெட்ட பழக்கங்களாகக் குறைக்க சூலிங்கம் உதவுவதாக நினைக்கிறேன். வெற்றிலை போடுவது குறைந்து விட்டதால் இப்போது சூலிங்கம் மெல்லவதையும் நிறுத்தி விட்டேன். இதிலிருந்து யாரும் சூலிங்கம் மூக்கு அடிமை யாகி விடுவதில்லை என்பது தெரிகிறது.

பி. தேவானந்த்: எனக்கு நாய்கைந்து வகுடங்களாக இந்தப் பழக்கம், பள்ளியில்



என்னையோ. நீனியர் மாணவர்கள் கிரீக் கொ' விளையுமா? பொழுது ஆட்டத்தில் விருந்து கவனம் சிதறாமல் இருப்பதற்குத் குயில்கள் சாப்பிடுவதாகக் கெள்ள்ப்பா. தும், நாளும் கிரீக் கொ' ஆடுப் போது சாப்பிடப் பழகிக் கொள்ளேன். சாப்பிடுவதேரம் தவிர மீதி நோமெல்லாம் குயில்கள் மெய்தேன். இதனால் ஆட'த்தில் புதுப்புது யுக்திகள் மிடைக்கும். படிக்கும் போது நன்றாக மனத்தில் பதியும். தாகம் எடுக்காமல் இருக்கும். சோம்பேறித்தனமாக அதுய்ப்பாக இல்லாபலும் புத்துணர்ச்சியுடைய இதுய்ப்பு பாவ இருக்கும். ஆனால் பெற்றோர்கள் இத்தப் பரக்கத்தை எடுத்தே வந்தனர். மேலும் என் தந்தை ஒரு மருத்துவரி. அமேரிபதி. சித்த வைத்திய தியுனர். அவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதன் தோ விளையு களை விவரித்து என் மனத்தை மாற்றியுதித் தற்போது வெகுலாகக் குறைந்து விட்டேன். முழுவுறும் திறந்தி விட நீர்மாவை மய் செய்துள்ளேன்.

மருத்துவர்கள் குயில்கள் விரும்பத் தக்கதன்று என்றே கூறினார்கள்.

தெய் ஆனந்தின் தந்தை டாக்டர் டி.ஆர். பாஸ்கர் ராஜு:

வாயில் இயற்கையாகவோ உமிழ்நீர் சுப்பா தால் உடலுக்குப் பல நன்மைகள். ஆனால்

எந்தேராமல் குயில்கள் மெய்வதால் உமிழ்நீர் சுப்பிகள் அளவுக்கடுமமாகத் தூண்டப் பட்டு உமிழ்நீரை உற்பத்தி செய்கின்றன. இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்படும் உமிழ்நீர் வயிற்றினால் சென்று அமிலத்தைத் தூண்டும். கல்லீரல் பாதிக்கப்படும். மேலும் குயில்கள் மெய்வதால் பல்லுக்கும், ரறுகளுக்கும் இனியே உற்பத்தியாகும் 'பயோரிவா' கிருமிகளும் உட'செல்கின்றன. இதனால் தொண்டை, வுக்குச்சி, தொண்டைப் புண் உண்டாகும். இளைப்பாறியில் இனிப்புய், களிப்புப் போலதால் ஒரு வகையுற்றுநோய் ஏற்படக் கூட வாய்ப்புண்டு. தொடர்ந்து தானே ஆளாவதால் தளவரில் உள்ள நரம்பு களுக்குத் தளர்ச்சி ஏற்பட்டும், பற்களுமை, உபாபாபாப்புய் குறைந்து இளைமங்கள் திறமாக மாறி விடும்.

பய் டாக்டர் காப்டன் எம். டி. அஹமத்:

குயில்கள் மெய்வது தவறான பழக்கம். பய் சொத்ததைக்கு வித்திதினும் பற்களில் மேடு என்வையுமும் இருக்குகனும் உள்ளன. இவற்றால் இயிப்பு போய்த் தங்கினால் அதன் மேல் பாக்டீரியா தோன்றி அதன் மினை வால் ஆமரீப் உற்பத்தியாகிறது. அதனால் இளம் வயதிலேயே பய் சொத்தை -ஜி வியும் -ஜாதளைத் தளர்க்க முடியாது!

— நிருபர்.

தலை விழுந்தால் நாகார்ஜுனா சிமிண்டி.ஆல் விட்டை' கட்டுவேன்! து விழுந்தால் விடு

கட்டுவதற்கு நாகார்ஜுனா சிமிண்டி.யோ உபயோகிப்பேன்





* திரேவா, திரேவா?

0 ஸ. டி. விஜயகுமார், திரேவா.

1 தாடாளமன்றத் தேர்தலில் யாருக்கு வேட்டுப் போடுவது தங்கது?

1 அப்படியென்றால் சட்டமன்றத் தேர்தலில் யாருக்கு வேட்டு என்று தீர்மானித்து விடமார்கள் என்று அர்த்தமா?

0 ப. விஜயபாஸம், சென்னை - 41.

1 தராதில் நடக்கும் உத்தரவுக் கலவரம் அமெரிக்காவின் துண்டுதல்தானா?

1 சுதந்தரம் இந்தக் கலவரத்தின் விளைவாகப் பதவி இழந்தால் அமெரிக்கா மதியும் என்பது வேறு விஷயம். ஆனால் கலவரமே அமெரிக்காவின் துண்டுதல்தான் நடக்கிறது என்று கருதி முடியாது. சுதந்தரம்தான் சர்வாதிகாரப் போக்குக்கு எதிராக அங்கே ஏற்கெனவே இயக்கங்கள் இருந்து வந்திருக்கின்றன. இஸ்லாமிய மதத்தின் உட்பிரிவுகளின், சே பளகனம் வேறு. எல்லாவற்றையும் அடக்கி ஆண்டு வந்தால் உத்தரம். ஆனால் இப்போது புத்தத்தில் அவர் அடைந்த தோல்வி அவருக்கு எதிரான எழுச்சிக்கு உதவிவருவது. வெற்றி பெறும் வரைதான் ஒருவன் திரேவா; தோல்வியைத் தழுவினால் திரேவாதான்!

0 டி. சீனிவாசன், சென்னை.

1 'தேர்தலின் போது இடைக்கால அரசு தனது அதிகாரங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்தாதிருக்க துணைபுரி பார்க்கும் கொள்கை வேண்டும்' என்று எதிர்க்கட்சிகள் கோரியுள்ளனவே?

1 சத்திரசேகர் அரசை வேறுமாதிரி இடைக்கால அரசு என்று கொள்வி துணைபுரி கண்காணிக்கலாம். பிரதமரும் கண்ணியமாக நடந்து கொள்ளலாம். ஆனால் மாநில அரசுகளை என்ன செய்வது? தேர்தல் நடக்கும் போது தாமே ஆட்சியில் இருக்க வேண்டும்; தமது டி. பி.

தராக ஜிந்தாடிக் கலவரம் அமெரிக்காவின் துண்டுதலா?

ஸயக் கூ. அனுமதிக்கக் கூடாது என்று. ஹுக்கும் சிங்குக்கும் கய்தா கொடுத்த சௌதாலாவை ஆர். டி. என்ன செய்யப் போகிறார்? (இதன் பின்னர் சௌதாலா அரசு ஸ்மார்ட்டு அரசாதி விட்டது என்பது வேறு விஷயம்). குறிப்பிட்ட தேதிக்குப் பிறகு அதிகாரிகளை மாற்றக் கூடாது என்ற தேர்தல் கமிஷன் உத்தரவைக் கருதி அவசரம் அவசரமாக அந்தத் தேதிக்கு முன்னதாகவே பல அதிகாரிகளைத் தங்களுக்குச் சாதகமான இடங்களுக்கு மாற்றி விட்ட உத்தரப்பிரதேசம், பீகார், துரியானா மாநில அரசுகளை துணைபுரி தட்டிக் கேட்கலா போகிறார்? தேர்தலை முன்னிட்டு வாக்காளருக்கு இதை விட மோசமான விதத்தில் ஸ்ரேசம் தர முடியாது என்று சொல்லும்படி சாராயத்தின் விளைகளை அடி மட்டத்துக்குக் குறைத்திருக்கும் ராஜஸ்தான் அரசின் கேவலமான போக்கை ஆர். டி. திருத்தி விடலா முடியும்?

0 கே. என். பாலகிருஷ்ணன், ரும்புகோணம்.

1 வாக்காளப் பெருமக்களுக்குத் தங்க அறிவுரை?

1 வேட்டுரிமைவை விளையக்கூடார்கள்!

0 கே. ஆர். தேவேந்திரம், கொணவட்டம்.

1 வரும் மக்களவைத் தேர்தல் முடிவுகள் எப்படி அமைந்திட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

1 இப்படியாவது இருந்து விடக் கூடாது. மெஜாரிட்டி பலம் ஒரு கட்சிக்கு இருக்க வேண்டும். அது அபாயித் மெஜாரிட்டியாகவும் அமைந்து விடக் கூடாது. அந்தக் கட்சி, பொறுப்புணர்ந்து நல்லாட்சி வழங்க வேண்டும்.

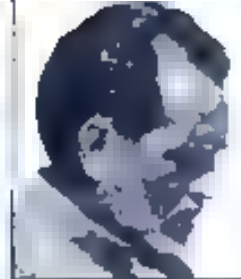


* கண்காணிப்பது எப்படி?

* கந்தாக இடைக்கால தங்கது!



உண்மை பெரிசா?



செல்வபுரம்
செல்வகுடி

படுத்தி அதற்குத் தமது வருவாயிலிருந்து நிதி ஒதுக்கினார். மிகவும் எளிதமையான மனிதர்; பழகுவதற்கு இனிவயர். ஒரு கச்சேரிக்கு நுழைவ வரவழைத்து விட்டால் அவர்களுக்காக மிருதங்கத்தைத் தொனில் தூக்கிக் கொண்டு ஓடவும் தயங்காத பண்பாளர். தமது இறுதிக் காலம் நெருங்குவதை உணர்ந்துதானே என்னவோ சில காலம் முன்பு தமது டேப் தொகுப்புக்கள் முழுமையாகத் தாரார்வாடு பங்களலைக் கழகத்துக்கு நன்கொடையாக வழங்கி விட்டார்!

0 எழிலன், திருச்சி.

1 செ.புடன் ஐந்தா தளம் (எஸ்) கூட்டு என்ஜினர்களை. எப்படி? கத்தினிக் காக் பிரமை எதிர்க்கும் ஐந்தா தளம் (எஸ்) தமிழ்நாட்டில் கூட்டு வைப்பது சரிமா?

2 நேற்று வளர ஐந்தா தளம் (எஸ்) அரசுக்கு ஆதரவு கொடுத்து வந்த கூட்டி தானே. காங்கிரஸ்? மேலும் மத்தியிலேயும் காங்கிரஸ் - ஐந்தா தளம் (எஸ்) கூட்டணி வந்து விடும் போலிருக்கே!

3 குரு கிருஷ்ணா, திருச்சி - 3.

4 'மலிவு விலை மதுவாகப் பெய்க்கலும் நெயர்க்கலும் கூடக் குடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்' என்ற ஆளுனரின் ஆயோசனச் சாத்திரியென குற்றம் சாட்டியிருக்கிறாரே! 1. கைதியமாக உள்ளவ பெரிபதற்குக் கார்த்தியேயனனப் பாராட்ட வேண்டும். அதோடு இன்னொன்று, கள்ளச் சாரா பத்தை ஒழிக்க முயலவில்லை என்ற பொலீஸாரின் சுயித்திய ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆக மொத்தம் கருணாநிதி மலிவு விலை மதுவுக் காக மட்டுமின்றி அதற்கு ஆவர் குறிய பொய்யான காரணத்துக்காகவும் கண்டனத்துக்குள்ளாகிறார்.

5 பி. கே. முர்த்தி, மதுரை. *

6 இப்போது சதாம் உசேன் பதவி விலகினால் ஈராக் நாட்டுக்கு எவ்வளவோ நன்மை வாய்வா?

7 இரட்டிப்பு நன்மை, நுகராவது, புரட்சி யானதா எதிர்ப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு சதாம் உசேன், தமது மக்கள் மீது விஷ வாயு மற்றும் தாயானக் குண்டுகள் பிரயோகத்துச் சித்திரவதை செய்வதும், தமது நாட்டு எண்ணெய்க் கிணறுகளைத் தாயே கொளுத்துவதும் தீர்தும், இரண்டாவது, நேற்று வளர எதிரிகளாக இருந்த பன்னாட்டினர் நேசப்பார்க்கையுடன் சரக்குக்கு உதவ முன்வருவார்கள்

* கு. 30 பக்க பெறுபவர்:

பி. கே. முர்த்தி,
1/48, நேரு நகர், மதுரை
- 625 016.

ரும். தல்வதினிகளும், செயல் வீரர்களும் அமைச்சரவைகளில் இடம்பெற வேண்டும். நாட்டின் பிரச்சனைகள் இருந்த இடம் தெரிவாமல் மூன்றை வேண்டும். கபிட்சம் திலக வேண்டும்... பகற் கையு காண 144 தடை கத்தரவா போட்டிருக்கிறது? வன்னாத்தி வேடுவ காணுங்கள்!

0 பே. செத்திங்குமார், கொக்கணாபுரம்.

1 'இன்றும்திரைமுகம் பிரதமரானிருக்கிறதால் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்த்திருப்பீன்' என்கிறாரே சத்திரசேகர்?

2 ஆமாம், ஆமாம், குறிப்பாக என். பி. இ. இணை டைரக்டர் என். இ. சிங், பிரதமர் சத்திரசேகர் மீது பல குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்குகிறார் அல்லவா? (உம்; சத்திரசாமியே என். பி. இ. விசாரணை நடத்த முடியுமாம்! பிரதமர் தடை விதிப்பது! 'செயின்ட்' டிட்ஸ் விசாரணையை வரபஸ் பெறுமாறு பிரதமரின் தூண்டுதல்; சத்திரசேகர் டெலிஃபோன் ஒட்டுக் கேட்கப்படவில்லை என்ற என். பி. இ. அறிக்கை காரணமாகப் பிரதமருக்கு ஏற்பட்ட கொபம்) இந்தப் பிரச்சனைக்கு தீர்ச்சம் சத்திரசேகர் ஒரு தீர்வு கண்டிருப்பார். இப்போது இடைக்காலப் பிரதமராக மட்டுமே இருப்பதால் செயலாகத் துச் செயல்படவில்லை. என். கே. சிங் மத்திய தீர்வாகிகள் முறைவிட்டுக் குப்பு முன்பு பல குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்கத் துணிந்து விட்டார்!

3 ஏ. எஸ். யாரிசம்பர, புதுக்கோட்டை.

4 அண்மைகளில் உக்கரை மினவும் பாதித்த ஒரு செத்தி எது?

5 கர்நாடக இளை உலகின் மிகச் சிறந்த அமெரிக்க நண்பர் குருவர் காலமாகி விட்டார் என்பதுதான். ஜேம்ஸ் ஏ. ரூபின் என்பது அவர் பெயர். ரவி சங்கருக்கு மட்டுமே அமெரிக்காவில் கொடி கட்டிப் பறந்து கொண்டிருந்த கால கூட்டத்திலேயே கர்நாடக இளைமீன் மதிப்பையும் இனிய உலகம் உணர்ந்து அதன் பரம ரகசியம் ஜேம்ஸ், பீக்னர் ஒவ்வொரு இளை விழாவின் போதும் சென்னை வருவார். பரம கைவனாகவே திகழ்க்கினை டேப் செய்து கொண்டு போய் அமெரிக்கப் பங்களலைக் கழகங்களில் பிரபலப்படுத்தினார். பல இளைக் கைவனர்களை அமெரிக்காவுக்கு வரவழைத்துக் கச்சேரிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்வார். கர்நாடக இளை அமெரிக்காவில் இன்று பெரும் வரவேற்பைப் பெறுகிறது என்றால் அதற்கு அடித்தளம் அமைத்தவர் ஜேம்ஸ். இதற்காக பான் ஒரீயன்ட் ஆர்ட் சிபவுண்டேஷன் என்ற அமைப்பை ஏற்



● பொதுக் கூடத்தில் ஒரு பேரவை மிகவும் தலைகடையவாகப் பேசித் தோண்டித் தாண்டி வட்டமிடும், "இவ்வளவு நேரம் தான் அவ்வளவு நேரம் வந்தது" என்று கத்தி நிற்கிறார். அப்போது கூடத்தில் ஒருவரை "இவ்வளவு நேரம் தான் அவ்வளவு நேரம் வந்தது" என்று சொல்லும் போது மெல்ல மெல்ல விழுந்துவிடும் உடல்த, செத்த, பேரவையோ, "தான் இவ்வளவு நேரம் பேசியது சொல்லுங்கள்" என்று சொல்லும் மனம் விட்டுப் போ மூலமாக இப்போது பேரவையே நிற்கிறது" என்று க.ந. பிள்ளை நினைவகமாகக் கூறுகிறார்.



“ஏன் சார் உங்களுக்குத் ‘கொலண்ட்ராய்’ இருக்கிறது தெரியாது? பக்கமே டாக்டர் உங்களைப் போல் கூடாது என்று சொல்லிட்டாரு, சார். அதுக்காக, டி. வி. சீலே தேவ் காய் ஜெனிகாசன் நடிச்ச படத்தைக் கூடவா பார்க்கக் கூடாது?”

— செ. ஆத். ஸ்தலரத்தம்,
செய்தம் - 41.

50 தொக்கை காவயுங்கம்;
தெகப்பூர் சொத்துங்கம்!

റഷിയായിൽ

[illegible]

— 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211th, 212th, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311th, 312th, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411th, 412th, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511th, 512th, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611th, 612th, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th, 699th, 700th, 701st, 702nd, 70



மரம் நடுவதன் பலன்



பலவிதமான மரங்களை நிழல் இல்லாத இடங்களில் உண்டாக்கி வளர்த்து, வழிப்போக்கர்களுக்கு நிழலுண்டாக்கியவன் தன் வம்சத்தில் இறந்தவர்களையும், இனி பிறப்பவர்களையும் பாவிகளாக இருந்தாலும் தூய்மைப்படுத்தப் பிதூரர்களுக்குப் ப்ரீதி உண்டாக்குபவனாவான்.

ஒருவன் இறந்த பிறகு அவனது புத்திரர் அவனைச் சாந்தியுடையுமபடி பலவித கிரியைகளைச் செய்வதுபோல் ஒருவன் வளர்த்த மரங்களும் அவனை சாந்தியுடையச் செய்விக்கும். மரங்கள் மலர்களினால் தேவகளைங்களையும் பழங்களினால் பிதூர்த் தேவர்களையும் நிழலினால் அதிதிகளையும் பூஜிக்கின்றன. மலர், பழம் முதலியவற்றுடன் கூடி நின்று பூவுலகத்தில் இருப்பவர்களையும் திருப்தி செய்விக்கின்றன.

கின்னரர், உரகர், இராக்ஷஸ், தேவர், கந்தருவர், ரிஷிகளைங்கள் முதலிய யாவரும் விருகுகளை விரும்புகிறார்கள். இகத்திலும் பரத்திலும் இம்மரங்கள் தம்மை வளர்த்தவனுக்குப் புத்திரர்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

நீர்த்துறைகளை உண்டாக்குபவர்களும், மரங்களை நட்டு வளர்ப்பவர்களும், யாகங்களைச் செய்த வேதியர்களும் சத்தியவான்களும் ஒரு காலத்திலும் ஸ்வர்க்க லோகத்தை விட்டு நீங்க மாட்டார்கள்.

(சிவ மஹா புராணம்)

மேலும் பலன் அடைய
ரொண்ட் ஸ்வீட்ஸ்
வாங்கி நல்லோருக்கு
விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண
ஸ்பைலங்களுக்கு :
சீர் முறுக்கு,
சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப்பால், முள்ளு
தேங்குழல், பருப்புத்
தேங்காய் வகைகள்
செய்து தரப்படும்.

Savethi

தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பைகல்

24, 2வது மேயின் ரோடு,
சாந்தி நகர், அடைமார்,
சென்னை - 20.
☎ 412557



சுவாமி அம்மையில் மன்றத்தினர்

ஒவ்வொரு சூண்டுலே

சுற்றுலா சூண்டுலா!



ச. ச. சீனிவாசன்

எங்கள் கருப்பூர் விராமத்துக் குழந்தைகளை பெங்களூர், மைசூர், ஊட்டி போன்ற சுற்றுலாத் தலங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றால், உங்களுக்கு ஒவ்வொரு இடத்தையும் சுற்றிக் காண்பித்து விடுவார்கள்! ஒவ்வொரு வகுடமும் கருப்பூர் முத்தமிழ் நற்பணி மன்றம் ஏற்பாடு செய்யும் சுற்றுலாவில் கலந்து கொண்ட அனுபவம்தான் இந்தச் சிறுவர்களுக்குக் 'சைடுகள்' போல் வழிகாட்டி விளக்க உதவுகிறது!

சுற்றுலா அழைத்துச் செல்வதற்கென்றே முத்தமிழ் நற்பணி மன்றம் செயல்படுகிறது. தற்சம மாவட்ட, நிகுளையாறு நாயக்காவி லுள்ள கருப்பூரில், இம்மன்றம், விராமத் திணுள்ள இதர இலக்கிய, மகளிர், சிறுவர் மன்றங்களின் ஒருங்கிணைப்பு! பிரதி மாதமும் பதினாற்தாம் தெய்வன்று கூடி, மன்ற உறுப்பினர்கள் பத்து ரூபாய் சந்தா கட்டுகிறார்கள். இத்தொகை சேமிப்புக் கணக்கில் வைக்கப்பட்டு, சுற்றுலாக்களில் போது பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு உறுப்பினரின் குடும்பத்தினிருந்தும் யாரேனும் ஒருவர் ஆண்டுதோறும் சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்புத் தரப்படுகிறது.

சுற்றுலா செல்பவர்கள் தங்கள் உடைகளை மட்டும் எடுத்துச் சென்றால் போதும், தங்கும் வசதி, குளிர்ப் பிரதேசமானால் கம்பளிப் போர்வை வடிகைக்கு எடுக்கும் பணி, காலை, மாலை சிறுநெய் தயாரித்து வழங்குதல், குடிநீர், சுற்றுலாச் செல்லும் இடங்களில் செலுத்த வேண்டிய நுழைவுக் கட்டணங்கள் போன்ற சின்னச் சின்ன விஷயங்களை யெல்லாம் மன்றம் கவனித்துக் கொள்ளும். ஒவ்வொரு தேவைவையும் கவனிக்கச் சிறு சிறு குழுக்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. குடிநீர் வழங்கும் குழு, பஸ்

ஒட்டுனர், உதவியாளர் - இடுவரை யும் கவனித்துக் கொள்ளும் குழு, தங்குமிடம் ஏற்பாடு செய்யும் குழு, சுற்றுலாத் தலங்களில் நுழைவுக் கட்டணம் போன்ற சில்லறைச் செலவுகளை நிர்வகித்துக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் குழு, மருத்துவ உதவிக் குழு, உபரிப் பணம் தேவைப்படுவோருக்கு உதவும் குழு, சிறு நெய் தயாரித்து வழங்கும் குழு, ஒவ்வொரு ஒழுக்கமாக நடத்து கொள்கிறார்களா என்று கண்காணிக்கும் குழு... எனப் பல்வேறு குழுக்களிடையே வேலைகள் பிரித்தளிக்கப்படுவதால், ஒவ்வொருக் குடும்ப பொறுப்புணர்வு ஏற்படுவதோடு வேலைச் சுமைமீன் அழுத்தமின்றிச் சுற்றுலாவை அனுபவிக்கவும் முடிகிறது.

இடுவரை தென்னிந்தியாவின் சுற்றுலாத் தலங்கள் அனைத்தையுமே அநேகமாகச் சுற்றிப் பார்த்தாதி விட்டது. ஒவ்வொரு சுற்றுலாவும் முடிவற்ற ழூன்றாம் நாள் நற்பணி மன்றம் கூடி நடத்து முடிந்த பயணத்தை விமரிசித்து, அடுத்த பயணத் துக்கான ஏற்பாடுகளை எப்படிச் செய்யலாம், குறைகளை எப்படி நிவர்த்தி செய்யலாம் என்று யோசித்து, கலந்துரையாட ஆரம்பிக்கிறது.

குன்றாத உற்சாகத்துடன் கருப்பூர் மக்கள் மேற்கொள்ளும் சுற்றுலாக்களினால் ஊர் ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமை வளர் கிறது. ஒவ்வொரு முறையும் வெளியூர் அங் பர்கள ழந்திப் போர் சுற்றுலாவில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். மது அருந்துவோருக்கு மட்டும் இந்தச் சுற்றுலாக்களில் இடமே கிடையாது!

— ஆ. மாவடி யான்.

110 டிசார் மாடிரியாக
மனோரமா. கோயிலில்
தரும் உயர்வுகளைப் புனி
யோதாரைத் தன்னுடைய
தாது மகன் கருக்கும் சிறித்
துக் கொடுத்துவிட்டு அவர்
மட்டும் பட்டினி மிட்டு

அடுத்தவர் தலையுக்காகவும்
மற்றவர் மாணம் காக்கவும்
அடிதடி களில் இறங்கி.
அதன் விளைவாக அவ்வப்
போது சிறைக்குச் சென்று
திரும்புகிறவர். (இருபத்
தைந்து முறை சிறை
சென்று திரும்பிய வைப

தெரியும் என்று சொல்லப்
போக. அதுவே 'தகாத உற'
வாக உருப்பெற்று அந்தப்
பெட்டை முழுதும் வதந்தி
யாகப் பரவினிட. தன் கவ
னெளவத்துக்கும் கற்புக்
கும் இருக்கு நோத்துவிட்ட
தாக சத்யராஜ் பொங்கி
யெழுந்து (பெண்கள் விஷ
யத்தில் அவ்வளவு சத்த
மானவராம்) பாணுப்பிரா
வைத் தேடிப் போய் அவரை
உங்கி அறைத்துவிட்ட —

கதை விரிக்க ஒரு வது
வாண முடிக்க விழுந்து விடு
கிறது.

கலைவன் துன்றாமல்
அமைக்கப்பட்டுள்ள
சின்னச் சின்ன திகழ்ச்சி
கள். அதன் காரணமாகக்
கதை போட்டத்துக்
குக் கிடைப்பது எக்ஸ்
பிரஸ் வேகம். கூடவே
தொடர்ந்து நிழலாடும்
மெலிதான நகைச்சுவை.
தானிடம் வைக்கும் இசை.

அலட்டிக் கொள்ளாத
தடிப்பு பாணுப்பிராவினு
டையது.

கண்களே
அனைத்தையும் செல்து
முடித்து விடுகின்றன.
குறிப்பிட வேண்டிய இடம்:
முதல் தனிப் பாடலுக்குச்
சேர்த்துப் பிடைத்ததும்
வெளிப்படும் பெருமதித்
கவந்த மழிச்சிப்
பெருக்கு... பல்லவி பதிவா
கத் தொடங்கும் போதே
பிரபல பின்னணிப் பாடகி
(உபயம்: எல். ஆர். சண்முகி)
ரிகார்டுங் தியேட்டரினுள்
நுழைந்துவிட்ட. நீண்டும்
கொரல் காரிசைவியைப் போல்
திறு கூட்டத்துடன்
சேர்ந்து நூல் கொடுக்க
நேர்ந்த பரிதாபம்... நன
மான கொளிப்பாடுகள்.

மனோரமாவுக்
சத்யராஜும் இயக்குனர்
மணிவண்ணனும் வறு
வான துண்களாகத்
தாங்கி திற்க. குப்பர்
பொழுது போக்கு.

— டி. ஆர். கே.



பதிமணிக்கு

அவர்களின் வளர்த்தவர்.
சிறகு முனைத்ததும் அவரை
அம்போலென்று கைவிட்டு
விட்டு அந்த நானு பேரும்
வெய்வேறு திசைகளில்
சென்றுவிட்ட. கடலில் தஞ்சை
மடைபத் செல்லும் மாமி
வைக் 'கபாலி' சத்யராஜ்
காப்பாற்றுகிறார். இருவ
ருக்குமே தாய் - மகன்
உறவு ஒரு புதிய அத்தியாய
மாக உதிக்கிறது.

இரவில் குடிசாரன். பச
லில் பரோபகாரி. இவர்
தான் 'கபாலி' சத்யராஜ்.

வத்தை விழாலாக வேறு
கொண்டாடுகிறார்.) பாணு
ப்பிராவின் சந்திப்பில் அவர்
வாழ்வில் ஒரு திருப்பம்...

சினிமாவில் கோரஸ்
பாடி வாழ்க்கை நடத்தும்
பாணுப்பிரா யாருமற்ற
அனாதை. ஒருநாள் இரவு
அங்கு திரும்பும் போது,
ஆளரவமற்ற தெருவில் வழி
மறிக்கும் சில முரடர்களிட
மிருந்து தன்னுடைய
மானத்தைக் காப்பாற்றிக்
கொள்வதற்காகத் தனக்
குச் சண்டையிற் கபாலியைத்

பரதன் அச்சுத்திட்டம் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. பரதன் பதிப்பகத்தைப் பிளாபெட் மிடெட் சைபராக
வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: சிதா ரவி.

முதுவரி: தேவகோன்: சாலை, மென்ரு, சென்னை - 600 032. போன்: திரிவரகக் காரிவரவயம்: 431543,
434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145.

ஆண்டுச் சந்தம் - உத்தராகு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விமானத் தபால் ரூ. 700/-.
ஆறு மாதச் சந்தம் - உத்தராகு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விமானத் தபால் ரூ. 350/-.



மிருதுவான பேரஷாக்கு

உங்க குழந்தைக்கு 4 மாதங்களாகும் சமயத்தில் அவனுது இயற்கை உணவான பாஸ்டர் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த பேரஷாக்கு உணவான நெஸ்டத்தைப் கொடுங்கள்.

பாஸ்டர் செய்த உகந்தவெட்டி செஸ்டர் உணவு குழந்தையின் மிகவுயர்ந்த ஸ்தல உணவாகும். மென்மையான தூள் குழந்தை ஆரோக்கியமான வளமாற்றத்தின் எல்லா பேரஷாக்களும் ஈரற்ற அமில அமிலம், புரதம், உகந்த குழந்தையின் உணவின் மென்மையான கவையாக உட்டி மிதமிதும், அவ்வகை உணவுகள் செரிப்பதை வலிவு கொடுங்கள். உணவையே நேரடியாகப் பருகி, நெளவாத்த ரசி உலத்த உணவாக மாற்றி பருகி கொடுக்க.

அரிசி போத்த செஸ்டர் பேரஷாக்கு சிறந்த

சரிசு உணவு. உகந்த குழந்தை நுகர் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தையின் வளமாற்றத்திற்கு மருத்துவர்கள் சரிசு செஸ்டர் எல்லாவித பேரஷாக்கும் தூள் உணவு. உருதுவான பாஸ்டர்செய்த பாஸ்டர்செய்த நெளவாக்கி கவையாக, ஆரோக்கியமான வலிமை நெளவான தூள் உணவு, மட்டு செஸ்டர்செய்த உணவாகும், மென்மையான செஸ்டர்செய்த நெளவான கவையாக செஸ்டர் தூள் உணவாக உகந்தவெட்டி செஸ்டர் தூள் உணவு.

செஸ்டர் வளமாற்ற உணவாகும்.

தொகு செஸ்டர் செஸ்டர்செய்த உணவாக, செஸ்டர் செஸ்டர் செஸ்டர்-2000.

எளிதில் ஜீரணிக்க வல்ல பேரி ஸீசியம்.

நெஸ்டம்





எந்ருகாய் மாங்காய் தொக்கு

எந்ருகாய் என்றால் ப்ரியா
கவையில் சிறத்தது ப்ரியா
உணவின் தோழி ப்ரியா
ஊரே போற்றிடும் ப்ரியா
மாங்காய், எலுமிச்சை,
பூண்டு, தக்காளி,
கோங்குரா, கதம்பகாய்
வகைகள், பச்சை மிளகாய்,
போன்ற நவரச கவைகளில்.

தயாரிப்பாளர்கள்

USHODAYA ENTERPRISES LTD.,

(PRIYA FOOD DIVISION)

A1 & 2, II Floor, PARSN MANERE

602, Anna Salai, Parasn Manere

Madras - 600 006. Ph: 470327